

# ЖИЗНЬ - СЛОВО О ВЕРЕ во Христе

№ 15 (416)

Вторник  
29 сентября  
2015 г.



## Там, где ступала нога Ивана Кирилова...

Виктор БАЗИЛЕВСКИЙ.  
Фото автора.

Вот уже четвертый год подряд в Орской епархии по инициативе епископа Орского и Гайского Иринея в начале и в конце учебного года проводится в игровой форме объединенный урок учащихся воскресных школ. Не только интересные сценарии таких уроков-игр на природе, но и их тематика очень привлекательны для ребятишек: «Борьба со страшными», «Святая Русь», «Крещение Руси», «Город мастеров», «Жить – Богу служить», «Православие во всем мире», «70-летие Великой Победы». И вот очередное театрализованное представление, посвященное 280-летию Орска. Состоялось оно на горе Преображенской, на территории православной гимназии, на том самом историческом месте, где был заложен город Орск.

Как всегда собралось много участников и зрителей: дети, преподаватели воскресных школ, родители. После общего молебна действие началось с инсценированного исторического факта. Как свидетельствуют документы, обер-секретарь Сената, известный ученый-географ XVIII века Иван Кирилов выдвинул ряд предложений по укреплению позиций России на ее юго-восточных окраинах. В план Кирилова входило и создание города-крепости на границе с Азией при устье реки Ори для развития экономических и политических связей с Востоком. Его предложения были утверждены императрицей.

Ведущий сообщает зрителям: «...В мае 1734 года была создана экспедиция для застройки нового города. Возглавил ее обер-секретарь Сената Иван Кириллович Кирилов... А 7 июня того же года новому городу, основателем которого и станет Кирилов, было присвоено имя Оренбург. В этот день императрица Анна Иоанновна вручила Кирилову документ-привилегию г. Оренбургу (позже переимено-

ванному в Орск)...» И все присутствующие словно переносятся в далёкое прошлое, видя воочию в одеждах того времени и «Ее Императорское Величество» и «Ивана Кирилова» – русского ученого и государственного деятеля, географа, картографа и историка, одного из основоположников отечественной географической науки, человека, чья нога ступала почти три века назад по горе Преображенской...

Далее все отправляются в путешествие по родному краю. Первая «станция» – город Орск. Сотрудники музея Орского отделения железной дороги рассказывают о том, как проектировалась первая стальная магистраль, соединившая Орск с Оренбургом, как прибыл в наш город первый паровоз, в каких условиях трудились железнодорожники в прошлом веке и что представляет собой современная железнодорожная транспортная система.

Сценарий урока посвящен юбилею Орска, но в нем уделено место и другим городам и районам Орской епархии.

Окончание на 4-5-й стр.







Окончание. Начало на 1-й стр.

Вот мы видим стенд с историческими фотографиями г. Медногорска. А рядом – огромное панно храма святителя Николая Чудотворца в поселке Заречном города Медногорска. Из уст иеряя Андрея Пелипенко узнаем об удивительной судьбе этого храма:

– Наша православная община зародилась вместе с основанием Медногорска в 1939 году. А в мае 1946 года, во времена беззажогного лихолетья, в годы гонений на Церковь Христову медногорцам удалось получить от властей официальное разрешение на образование прихода, открытие храма и проведение в нем богослужений. И вот уже 69 лет двери нашего храма не закрываются ни на один день. Радует душу то, что в нем находится большое количество старинных икон и святынь, спасенных верующими из разрушаемых храмов Оренбургской области. Но над нашим храмом тоже нависала опасность. В 50-х годах властями было принято решение о сносе церковной постройки. К храму была стянута техника, но верующие медногорцы, взявшись за руки, встали вокруг храма «живым кольцом». Троє суток, сменяя друг друга, они не давали технике подъехать к храму, и он был спасен. Не зря верующие спасали Дом Божий, не зря они рисковали своей свободой, своими жизнями, закрывая собой главную святыню города. И по сей день здесь совершается молитва, храм наполнен детьми. А если слышны детские голоса, значит, храм жив и у него есть будущее.

Людмила Янина выразила свою любовь к храму в стихотворной форме и рассказ священника перемежался поэтическими строками:

*Старый храм...*  
*С деревянным высоким крыльцом,*  
*С куполочком одним,*  
*но со множеством связок и стяжек.*  
*В шрамах давних*  
*трагедий твое пресвятое лицо –*  
*Твой удел отстоять*  
*Православную веру были тяжек.*  
*Беззакония меч*  
*над тобою не раз нависал,*  
*Но молился приход*

во спасение здешней святыни.  
 Взывшись за руки крепко,  
 Чепчикою плотный вставал...  
 Старожилы ту драму  
 подробно расскажут и ныне.  
 Старый храм пережил унижений,  
 гонений ветра...  
 А теперь здесь,  
 в ограде церковном, Христовой,  
 Открывается верой  
 и силой добра детвора,  
 Для прихода растущего  
 вырос и храм уже новый.  
 Медный звон колокольный  
 в Заречном на службы зовет.  
 И живет история  
 силы молитв впечатляет...  
 Да окрепнет Никольский  
 молитвенный дом, расцветет.  
 Он для многих уже –  
 что живое подобие рая!

Ни одна игра никогда не обходилась без песен и плясок. На этот раз на суд зрителей вынесли свое танцевальное творчество участники православной гимназии и воскресной школы Покровского храма (бывшего монастыря) г. Орска. А участники народного ансамбля казачьей песни «Золотой рассвет» зажгли сердца зрителей своим задорным и искренним выступлением.

Интересную информацию узнают все собравшиеся о Ясенском благочинии, о дислоцирующейся там дивизии Ракетных войск Стратегического Назначения Российской Федерации. Как известно, это не только надежный щит обороны нашей страны. Ясенский космодром – это еще и стартовая площадка для запуска космических аппаратов с помощью российской межконтинентальной баллистической ракеты РС-20 – грозной «Воеводы»... Особено впечатляют участников урок-игры, когда после всего, что они узнают, тут же на их глазах стартует в небо модель ракеты, сделанная руками воспитанников воскресной школы Пантелеимоновского храма г. Орска.

Много познавательной информации получают мальчишки и девочки и об истории таких крупных городов Восточного Оренбуржья, как Гай и Светлый. Перед взором присутствующих ожидают яркие картины страниц истории родного края.

Но, пожалуй, особенно отличились, подготовив масштабную и увлекательную программу выступления, педагоги и дети воскресной школы имени св. князя Александра Невского при Петровловском соборе Новотроицка.

Вот «глава города», обращаясь к стенду «Вехи истории», рассказывает:

– А начиналось все так. Там, где сейчас Новотроицк, был когда-то небольшой, всего в несколько дворов хуторок Сильнов. Неподалеку, на берегах степных речушек, стояли такие же маленькие хутора: Аккерманский, Горюн, Белошапочный, Братьев-разбивников и крупный для того времени поселок Хабарный. Когда из малоземельных мест в засушливые степи потянулись крестьяне-переселенцы, несколько семей обосновались на берегах Урала, рядом с хутором Сильнов. В память о селе Троицком, откуда они приехали на Южный Урал, назвали новое селение Новотроицким.

Было здесь несколько десятков домов, около 300 жителей. Примистые домишкы, ни деревца, ни кустика. Степь, да степь кругом! Зимой эти землянки заносило снегом полностью и, когда из труб шел дым, казалось, что дымят огромные сугробы.

В начале 30-х началась пора крупных новостроек. Осенью 1929 года мало кому известный геолог Иосиф Рудницкий открывает халиловское месторождение бурых железнняков. В 1932 году начались работы по строительству комбината черной металлургии. Поселок рос, постепенно набирал силу. В 1945 году рабочие поселки преобразуются в город областного подчинения. А 5 марта 1955 года выдана первая плавка чугуна. Этот день считается Днем рождения Орско-Халиловского металлургического комбината. Через год началось строительство марганцевого цеха.

Во время рассказа о комбинате металлургии в своем профессиональном обмундировании показывают плавку стали. Для этого используют свечи-фейерверки и бengальские огни.

С каждым годом Новотроицк становится все краснее. На огромном баннере мы видим фотографии достопримечательностей города. К ним, безусловно, надо отнести и семь церковных сооружений. Настоящим украшением города (можно сказать без преувеличения) является собор святых апостолов Петра и Павла.

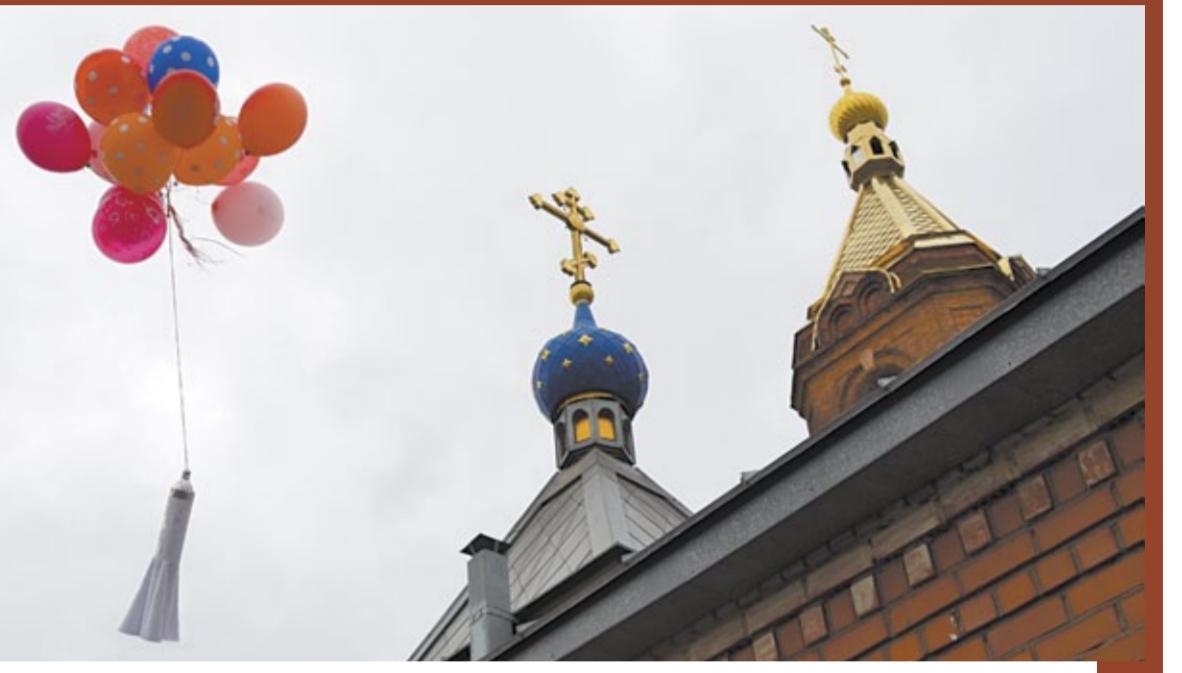
Это уникальное и величественное архитектурное сооружение. Общая площадь территории церковного комплекса составляет 6 гектаров, два из которых занимают природное озеро.

Благочинный Новотроицкого округа протоиерей Сергей Кваша рассказывает о строительстве нового храма в честь Благовещения Пресвятой Богородицы. В это время инсценируется введение храма.

Авторы сценария не забыли упомянуть имена знаменитых и достойных людей, внесших большой вклад в развитие города. Это геолог Иосиф Рудницкий; генеральный директор ОАО «НОСТА» Павел Гурков, который приложил немало сил для возрождения духовной жизни среди новотроицян; а также имена заслуженных строителей, участников локальных войн, учителей, поэтов, спортсменов.

На ограниченном газетном пространстве невозможно уместить множество интересных моментов этого неординарного мероприятия и отметить всех достойных его участников. Очевидно одно: все присутствующие получили удивительный и оригинальный урок по изучению истории родного края, урок подлинной любви к своей малой Родине. Взрослые и дети долго еще ходили по «станциям» и с увлечением рассматривали выставленные стенды с фотографиями и экспозициями.

В завершение была совершена заупокойная лития по основателю Орска Ивану Кирилову. А затем владыка Ириней поблагодарил всех за участие в уроке-игре и пригласил на традиционную совместную трапезу.



## Психолого-педагогическая экспертиза некоторых популярных мультфильмов

### Мульфильм

#### Маша и Медведь

**О**браз современной Маши взят с героями русских народных сказок. Из-за своей не послушности она заблудилась в лесу, но, благодаря сообразительности и доброте, сумела избежать опасности и вернуться домой. Вряд ли по мотивам современного мульфильма можно будет сочинить такую же поучительную сказку, ведь ключевыми словами в ней будут такие: «сломала», «испугала», «отняла», «разозлила», «ударила» и т. п. Это худшие примеры поведения для воспитания ребёнка.

Мульфильм «Маша и Медведь» сделан по законам детского восприятия и поэтому нравится детям. Но, как мы знаем, далеко не всё, что нравится ребёнку, ему полезно.

Маленькие дети часто ассоциируют себя с животными, они воспринимают себя как часть природы и находятся в гармонии с ней. Авторы м/ф эту связь разрушают, показывая ребенку, что окружающий мир и все, кто в нем живет, всего лишь средства для достижения твоей цели. Как только девочка появляется на экране – все зверюшки прячутся понадежнее, так как идет разрушительная сила, которая опасна.

Спектр эмоций, которые демонстрирует Маша, очень ограничен – даже не самый развитый ребёнок испытывает намного больше эмоций, чем геройня. Фактически все её эмоции проявляются только в области когнитивных переживаний: ей что-то интересно, ее что-то удивляет, забавляет, и она хочет что-то узнать. Это всё. Она не сочувствует никому и даже своим собственным боли она не переживает. Как биоробот, она не воспринимает критику, к состоянию окружающих относится равнодушно. Маша лишена способности любить. В ней нет того, что лежит в основе женского начала: принятия, сочувствия и нежности.

На фоне веселого и увлекательного действия отчетливо проявляется суть взаимоотношений взрослого и ребенка. Какие же отношения ставят в пример современному зрителю создатели фильма? Показано типичное поведение избалованного ребенка-эгоиста «без ограничений и рамок», где его родители являются только инструментом для добычи игрушек и развлечений. Девочка «стоит на ушах»: прыгает на постели в незнакомом доме, мешает спать взрослому, мешает заниматься делами, требует помощи в различных играх и развлечениях, никакой созидательной деятельности, никакой помощи взрослому, никакого уважения.

Но самое главное не то, что показывают ребенка, не умеющего себя вести, а то, что взрослый не делает никаких попыток пресечения такого поведения. Он потакает ребенку: дает сладости, чтобы хоть немного отдохнуть, «ведется» на мнимые слезы... Взрослый не показывает, что делать можно, а чего нельзя. Не показывает, где «плохо», а где «хорошо», не воспитывает, а «плывет по течению», идет на поводу у ребенка.

Психолог О.Сташук считает, что данный фильм – это классический пример садизма, где есть жертва (Медведь) и маленький садист (Маша). Отождествляя себя с Машей, ребенок испытывает триумф от того, что внутренне «берет верх», побеждает взрослых.

В этом мульфильме нет правил и границ, которых должен придерживаться ребенок. Ведь руководящая идея этого мульфильма разрушает все основания педагогики и звучит: делай, что хочешь, тебе за это ничего не будет.

**Вы хотите, чтобы эти герои стали для ваших детей объектом для подражания?**

### Мульфильм

#### Миньоны

**Б**лагодаря широчайшей пиар-кампании, мульфильм «Миньоны» установил в России сразу два рекорда: и по количеству проданных билетов, и по кассовым сборам за первые выходные после выхода картины в прокат. Тот факт, что в кинотеатрах России мультильм посмотрели почти 8 миллионов человек, сожалению, говорит об отсутствии критического мышления и высоком уровне доверия к продукции Голливуда у значительной части населения.

Такие выводы уместно сделать, так как в трейлере «Миньонов», который получил широкое распространение задолго до премьеры, уже содержится достаточно информации, чтобы понять, какие идеи продвигает этот мульфильм. В частности, только за три минуты рекламного видеоролика зрителям показали: несколько смертей подряд; передование миньона в женщину с выдающимся бюстом, который она продемонстрировала прохожему; надевание миньоном женского купальника; усатого отца семейства в ярком красном платье и с макияжем; на смешку над больным человеком и удав в пак; красочную демонстрацию пыткой и там же игру с виселицей; миньона в стрингах и миньона, целующего в джакузи то, что он воспринимает за двух женщин. Согласитесь, что взрослому человеку иди на таком мульфильме, а тем более вести на него своего ребёнка – весьма опрометчивое решение. И тем не менее, перечисленные факты оказались только вершиной айсберга.

Теперь о самом мульфильме. Сначала поговорим о второстепенных персонажах, а потом перейдём к миньонам. Во-первых, женщины показаны в мульфильме куда более агрессивными, жестокими и сильными, чем мужчины. При этом они получают искреннее удовольствие от насилия. Среди героев-мужчин, большинство из них либо подвергаются насилию, либо умирают.

Конечно, не все второстепенные герои в мульфильме показаны извращенцами, есть ещё такие «чудные детки» с уродскими лицами и капающей слюной или слепой старичком как один из главных персонажей для смеха. Не обошлось и без животных, правда, большинство из них либо подвергаются насилию, либо умирают.

А теперь обратим внимание на основных персонажей мульфильма – они вполне под стать описанному антуражу. Но прежде, чем мы продолжим, вспомните о том, что главный герой для юного зрителя – это всегда пример и образец подражания. Кстати, внешний вид миньонов специально сделан таким, чтобы вызывать только положительные эмоции у детей, которые довольно или невольно ассоциируют себя с основными персонажами и начинают перенимать их модели поведения. Поэтому всё, что мы расскажем о миньонах, – это именно то, почему этот мульфильм научит вашего ребёнка.

Одна из ярких особенностей миньонов заключается в том, что они эмоционально несдержаны и в отдельных сценах ведут себя, как сумасшедшие.

Кроме того, они трусливые, безвольные и слабохарактерные. Бесмысльично, что единственный ручной зверёк, который с ними прижался и которого они не убили, – это крыса. Ей даже посвящена финальная песня.

Пока вы смеётесь в кинотеатре над этими «героями», ваш ребёнок впитывает все эти модели поведения, и вы, кстати, тоже.

«После этого меня начали «обрабатывать» дальше. Вызывать в учительскую, на уроках пытались агитировать. Одна из учительниц у меня

## Психолого-педагогическая экспертиза некоторых популярных мультфильмов

### Мульфильм

#### Маша и Медведь

**О**браз современной Маши взят с героями русских народных сказок. Из-за своей не послушности она заблудилась в лесу, но, благодаря сообразительности и доброте, сумела избежать опасности и вернуться домой. Вряд ли по мотивам современного мульфильма можно будет сочинить такую же поучительную сказку, ведь ключевые слова в ней будут такие: «сломала», «испугала», «отняла», «разозлила», «ударила» и т. п. Это худшие примеры поведения для воспитания ребёнка.

Мульфильм «Маша и Медведь» сделан по законам детского восприятия и поэтому нравится детям. Но, как мы знаем, далеко не всё, что нравится ребёнку, ему полезно.

Маленькие дети часто ассоциируют себя с животными, они воспринимают себя как часть природы и находятся в гармонии с ней. Авторы м/ф эту связь разрушают, показывая ребенку, что окружающий мир и все, кто в нем живет, всего лишь средства для достижения твоей цели. Как только девочка появляется на экране – все зверюшки прячутся понадежнее, так как идет разрушительная сила, которая опасна.

Спектр эмоций, которые демонстрирует Маша, очень ограничен – даже не самый развитый ребёнок испытывает намного больше эмоций, чем геройня. Фактически все её эмоции проявляются только в области когнитивных переживаний: ей что-то интересно, ее что-то удивляет, забавляет, и она хочет что-то узнать. Это всё. Она не сочувствует никому и даже своим собственным боли она не переживает. Как биоробот, она не воспринимает критику, к состоянию окружающих относится равнодушно. Маша лишена способности любить. В ней нет того, что лежит в основе женского начала: принятия, сочувствия и нежности.

На фоне веселого и увлекательного действия отчетливо проявляется суть взаимоотношений взрослого и ребенка. Какие же отношения ставят в пример современному зрителю создатели фильма? Показано типичное поведение избалованного ребенка-эгоиста «без ограничений и рамок», где его родители являются только инструментом для добычи игрушек и развлечений. Девочка «стоит на ушах»: прыгает на постели в незнакомом доме, мешает спать взрослому, мешает заниматься делами, требует помощи в различных играх и развлечениях, никакой созидательной деятельности, никакой помощи взрослому, никакого уважения.

Но самое главное не то, что показывают ребенка, не умеющего себя вести, а то, что взрослый не делает никаких попыток пресечения такого поведения. Он потакает ребенку: дает сладости, чтобы хоть немного отдохнуть, «ведется» на мнимые слезы... Взрослый не показывает, что делать можно, а чего нельзя. Не показывает, где «плохо», а где «хорошо», не воспитывает, а «плывет по течению», идет на поводу у ребенка.

Психолог О.Сташук считает, что данный фильм – это классический пример садизма, где есть жертва (Медведь) и маленький садист (Маша). Отождествляя себя с Машей, ребенок испытывает триумф от того, что внутренне «берет верх», побеждает взрослых.

В этом мульфильме нет правил и границ, которых должен придерживаться ребенок. Ведь руководящая идея этого мульфильма разрушает все основания педагогики и звучит: делай, что хочешь, тебе за это ничего не будет.

**Вы хотите, чтобы эти герои стали для ваших детей объектом для подражания?**

### Мульфильм

#### Миньоны

**Б**лагодаря широчайшей пиар-кампании, мульфильм «Миньоны» установил в России сразу два рекорда: и по количеству проданных билетов, и по кассовым сборам за первые выходные после выхода картины в прокат. Тот факт, что в кинотеатрах России мультильм посмотрели почти 8 миллионов человек, сожалению, говорит об отсутствии критического мышления и высоком уровне доверия к продукции Голливуда у значительной части населения.

Такие выводы уместно сделать, так как в трейлере «Миньонов», который получил широкое распространение задолго до премьеры, уже содержится достаточно информации, чтобы понять, какие идеи продвигает этот мульфильм. В частности, только за три минуты рекламного видеоролика зрителям показали: несколько смертей подряд; передование миньона в женщину с выдающимся бюстом, который она продемонстрировала прохожему; надевание миньоном женского купальника; усатого отца семейства в ярком красном платье и с макияжем; на смешку над больным человеком и удав в пак; красочную демонстрацию пыткой и там же игру с виселицей; миньона в стрингах и миньона, целующего в джакузи то, что он воспринимает за двух женщин. Согласитесь, что взрослому человеку иди на таком мульфильме, а тем более вести на него своего ребёнка – весьма опрометчивое решение. И тем не менее, перечисленные факты оказались только вершиной айсберга.

Теперь о самом мульфильме. Сначала поговорим о второстепенных персонажах, а потом перейдём к миньонам. Во-первых, женщины показаны в мульфильме куда более агрессивными, жестокими и сильными, чем мужчины. При этом они получают искреннее удовольствие от насилия. Согласитесь, что взрослому человеку иди на таком мульфильме, а тем более вести на него своего ребёнка – весьма опрометчивое решение. И тем не менее, перечисленные факты оказались только вершиной айсберга.

Кроме того, они трусливые, безвольные и слабохарактерные. Бесмысльично, что единственный ручной зверёк, который с ними прижался и которого они не убили, – это крыса. Ей даже посвящена финальная песня.

Пока вы смеётесь в кинотеатре над этими «героями», ваш ребёнок впитывает все эти модели поведения, и вы, кстати, тоже.

«После этого меня начали «обрабатывать» дальше. Вызывать в учительскую, на уроках пытались агитировать. Одна из учительниц у меня

27 августа на экраны кинотеатров вышел российский полнометражный анимационный фильм «Необыкновенное путешествие Серафимы» – добрый мульфильм о надежде и вере, любви и настоящей дружбе. Проект, над которым работали более 350 человек, создавался по инициативе и при финансовой поддержке Министерства культуры России, а также Фонда преподобного Серафима Саровского. Съемочная группа побывала и в Дивеево, и в Сарове, посетила места, где жил святой, постаралась проникнуться духом преподобного, особенно в Дивеевском монастыре, где находятся мощи Серафима Саровского.



## Этот мульфильм будит в людях сострадание

**Г**лавная героиня – девочка по имени Серафима, дочка репрессированного священника, очень рано лишилась родителей. Ее мама и пapa трагически погибли во время Великой Отечественной войны. В один момент рухнули все надежды, а горячо любимых близких больше нет в живых. После этого Сима долго не могла найти друзей среди живых рядом с ней ребят и чувствовала себя крайне одинокой и никому не нужной. Несмотря на тяжкие испытания, хрупкая девочка нашла в себе силы посмотреть правде в глаза.

«Этот мульфильм учит переживать, сочувствовать и будить в людях сострадание» – отмечает продюсер фильма Игорь Мещан. «Это семейный фильм, который будет понятен и интересен самой широкой аудитории, как детям, так и взрослым, потому что история, рассказанная в фильме, учит милосердию. В то же время тут показано, как святые могут участвовать в жизни простого человека».

Мульфильм «Необыкновенное путешествие Серафимы» рекомендован взрослым и детям старше шести лет. Хорошо бы перед просмотром рассказать ребенку о Христе и святых людях, о гонениях на веру в советские атеистические времена и об исповедниках Христовых.



## Святейший Патриарх поделился воспоминаниями

После просмотра анимационного фильма «Необыкновенное путешествие Серафимы» Патриарх Московский и всея Руси Кирилл поделился своими детскими воспоминаниями, вызванными просмотром мульфильма.

«Когда я учился в школе, отношение к верующему было даже жестче, чем показано в фильме», – вспомнил Патриарх Кирилл. «Однажды на уроке истории, после того как я рассказал у доски про жизнь Исаака Ньютона, который был человеком верующим, учитель говорил: «Ответил хорошо, а сам-то ты в Бога веришь?» Я и понял, что настал настоящий момент истины и надо отвечать. «Верю», – говорю. И тут ужас, что началось. Как же так?.. За что вы Ньютона нашего сожгли?.. И вообще... Кто-то подсказывает: «Сожгли Джордано Бруно». – «Какая разница, пусть Джордано Бруно – сохнги ведь!..», – поделился еще одной историей Святейший Патриарх.

При этом, по словам Предстоятеля Русской Православной Церкви, одноклассники с сочувствием и уважением отнеслись к его стойкой позиции, одна одноклассница даже передала ему записку со словами: «Держись, Володя, молодец».



**Л**ена повторяла эти слова вслух со слезами: — Фабрика! Добрых! Помыслов! Ага, не фабрика, а завод! Концерн! Да какие тут можно придумать добрые помыслы?! Они себя ведут безобразно, а я тут помыслы добрые про них придумывать буду! Я вам не аскет-подвижник!

Лена перестала плакать. Задумалась. Да уж, это точно, что она не аскет-подвижник. Как трудно удержаться от осуждения! В мыслях часто устремляешься к высоким материям. А на деле?

Про фабрику добрых помыслов Лена прочитала у Паисия Святогорца. Старец писал о том, что необходимо терпеть немощи окружающих людей, покрывать их любовью. Не поддаваться помыслам осуждения. А для этого придумывать добрые помыслы в отношении окружающих. Пытаться оправдать их, пожалеть. Понять, что возможно у них были добрые намерения, просто не получилось воплотить их в жизнь. Пожалеть, даже если этих добрых намерений не было.

Паисий Святогорец приводил пример, который очень понравился Лене. Один человек желал жить в тишине и покое. А рядом с его домом постоянно был шум. И человек очень страдал. Ему казалось, что он скоро сойдет с ума от этого шума. И тогда старец посоветовал ему включить в работу добрый помысел.

Человек долго думал, какой же добрый помысел тут можно изобрести? Наконец, понял. Конечно, ему мешает шум. Но этот шум мирный. Пусть люди веселятся и танцуют, ведь это мирная жизнь, а не звуки выстрелов. Пусть слышно гудки машин, но ведь это не гул бомбардировщиков. И когда человек придумал эти добрые помыслы и принял их, он перестал нервничать и раздражаться. Теперь, когда он слышал музыку, он говорил: «Слава Богу!» И постепенно перестал обращать внимание на этот шум. И жил с миром в душе. Потому что, когда мы перестаем воспринимать что-то как проблему, это перестаёт быть проблемой.

Лена думала: применяет ли в жизни кто-то совет старца? И была очень рада, узнав, как Оптинский химик Гавриил (Виноградов) рассказывал о своем опыте. В первые годы возрождения Оптиной многочисленных паломников устраивали на ноч-

лег прямо в храме. Батюшка приходил одним из первых на полуночницу, и его смущал вид спящих на клиросе людей. Он думал: «Куда только смотрит дежурный? Улеглись тут, смущают монахов».

И тогда он попытался включить в работу добрый помысел. И помысел этот говорил: «Люди так хотели приехать в Оптину. Может, издалека ехали... Устали, бедные... Как хорошо, что у них есть возможность отдохнуть!» И тогда батюшка не только избавился от смущающего помысла, но даже стал сочувствовать лю-

чились? А если он заболел?» Лена выбежала на улицу, догнала Сашу: «Постой! Не обижайся! Ну? Что-то случилось?» Саша неохотно остановился. Потом, морща, показал руку, наспех перетянутую грязной повязкой. «Вот. Руку сильно поранил». Лена обработала ему рану, перевязала руку и отправила на ужин.

Представила, что было бы, если бы она не выбежала за ним. Вот он сидит где-нибудь на скамейке со своей больной рукой. Голодный. Вздохнула с облегчением. «Добрые помыслы, приходите ко мне всегда!».

Ольга Рожнёва

## ФАБРИКА ДОБРЫХ ПОМЫСЛОВ

дям, которых будил дежурный: «Бедные! Не высвались! Пусть бы еще отдохнули!»

«Вот как много зависит от помысла», — думала Лена. И старалась придумывать добрые помыслы, когда возникало искушение осудить кого-либо. Или происходило что-то неприятное. И когда получалось, то на душе было так радостно! Вот как вчера, например.

Лена проводила отпуск в монастыре. Послушание у неё было в гостинице: погладить бельё, перестелить постели, помыть пол. Нетрудно. А людям польза. Приезжает много паломников, большинство на пару дней. Нужно всех встретить, приютить. Лене было приятно чувствовать себя полезной монастырю. Но были и искушения. А куда же без них!

Вчера паломник Саша, высокий здоровяк, зашел в гостиницу прямо в грязных сапогах. Когда Лена увидела, как эти огромные сапоги топают по свежевымытому полу, она не выдержала. «Чисто не там, где убирают, а там, где не мусорят!» — с раздражением сказала она. Саша опешил, а потом развернулся, ехидно сказал: «Спасибо за ужин! Обойдусь без него!» — и вышел.

Лена почувствовала себя обиженной: «Она еще и виновата!» Мысли быстро проносились в голове. «А человек на самом деле останется без ужина. Может, у него что-то слу-

но сегодняшнее искушение в один ряд с Сашиними сапогами не поставишь. Какой тут может быть добрый помысел при таком безобразии!

Лену возмущало поведение одной из паломниц, Марину. Гордячка. Ведёт себя очень невежливо. Марина не замечала Лену, не здоровалась. Ходила как сомнамбула. Если Лена пол мыла, то Марина обязательно ей мешала. То на ведро налетит, то на тряпку половую наступит. Послушания никакого не выполняет. По монастырским порядкам паломницы не должны заходить в комнаты к паломникам. А Марина каждый вечер проводила у Андрея. Отбой в одиннадцать. А Марина, кривясь которой рядом с Леной, возвращалась гораздо позднее. Да еще долго возилась, прежде чем лечь. Лена каждый раз просыпалась от шума.

Раздражение накапливалось. Пожаловаться гостиничной? Укорить Марину? Да, пожалуй, пришло время сказать, что её ночной деятельность мешает отдыхать! А при встрече с людьми можно и поздороваться. А не ходить, задрав нос.

Лена пыталась придумать про Марину и Андрея добрый помысел. Она вспомнила старую притчу о трёх мужчинах, оказавшихся на окраине села ночью. Когда они увидели идущего в темноте путника, первый сказал:

«Ха! К соседке отправился, у неё муж в отъезде!» Второй возразил: «Да нет, это явно воришко. Ищет, где что плохо лежит в темноте». А третий с радостью воскликнул: «Этот человек вышел затемно, чтобы успеть на утреннюю службу в соседнем селе!» Вот такая притча. Каждый видит в другом недостатки или достоинства, присущие ему самому.

Ещё Лена вспоминала понравившийся ей рассказ о пчёлке и муке. У них спросили про окрестности. И мука сказала: «Вот там есть навозная куча. А за лесочком —

ла за столик. На вахте уютно. Иконы в уголке. Книги духовные на полочке.

За дверью послышались незнакомые голоса.

— Вот и новые паломники приехали. Сейчас мне нужно будет их записать.

Лена открыла журнал. Голоса удалились. Никто не зашёл в гостиницу. Лена нашла в журнале свои данные. А рядом запись о Марине. Чуть ниже — келья № 7, данные Андрея. Да у них фамилии одинаковые! Неужели муж и жена? А она, Лена, помыслы плохие о них принимала... Лене стало стыдно. Как мука, которая только кучи навоза видит вокруг... Да у них и отчества одинаковые! А по возрасту Марина на 12 лет старше... Брат с сестрой!

К окошечку вахты подошёл Андрей. Он выглядел смущённым.

— Лена, я хочу извиниться перед тобой. Я испугался за сестру, понимаешь?

— Андрей, прости меня тоже, пожалуйста! Я сама испугалась, когда Марина упала!

— Она видит плохо. В аварию попали с мужем. Муж на смерть. А у неё после травмы головы зрение сильно упало. Очки не помогают. Она научилась самостоятельно передвигаться, но бывают и проблемы. Как сегодня с твоим ведром. Я уж ей говорю: не ходи никуда без меня! А она не хочет мне в тягость быть. А какая тягость-то? Мы в детстве рано без родителей остались, она мне маму заменила. Представляешь? Разве я теперь её брошу?! Вот помолимся в монастыре, повезу её на операцию. Акафист читаем святому Целителю Пантелеimonу. Только я всё равно боюсь операции. Как думаешь, акафист поможет, чтобы операция удачно прошла?

Лена стало очень обидно. Вот и плакала она из-за этой обиды. «Фабрика добрых помыслов! Да если бы ты, отче Паисий, жил не на Афоне, а среди этих грубянов, пожалуй и про добрые помыслы бы забыл! Вот какой здесь может быть добрый помысел?»

Потом, немного успокоившись, попросила старца: «Батюшка, отец Паисий, помоги мне в этом искушении!»

Вечером Лена приготовилась сказать Марине всё, что думает о её поведении. Пока мысленно прокручивала слова в голове, её позвала гостиничная Татьяна:

— Лена, пожалуйста, посиди за меня полчаса на вахте. Если кто-то из паломников придет, то запиши их данные вот в этот журнал.

Она протянула Лене журнал регистрации. Лена присе-

лась за столик. На вахте уютно. Иконы в уголке. Книги духовные на полочке.

— Не читал. Надо почитать будет. Какие слова хорошие!

Фабрика добрых помыслов...