

ЖИЗНЬ
во Христе
— СЛОВО О ВЕРЕ

Издаётся по благословению Высокопреосвященнейшего
Валентина - Митрополита Оренбургского
и Бузулукского
с 1996 года

№ 17
(335)
Сентябрь 2011

С нами Бог!

В Орске состоялась необычная премьера. Впервые в городе была создана и поставлена на сцене рок-опера под названием «Пожизненный». Сценарист и руководитель проекта протоиерей Сергий Баранов. Автор идеи, музыки и стихов – Алена Лисовская, аранжировщик – Игорь Холопов. Режиссер-постановщик – Юрий Деккер, хореограф-постановщик – Ксения Игнатченко. Роли исполняют артисты молодежного народного театра-студии «Встреча» и народного хореографического ансамбля современного танца «Эврика». В роли главного героя – Ефим Чайка. Солисты – Алена Лисовская и диакон Максим Бражников. Текст читает священник Сергий Баранов.



ПРОПОВЕДЬ С ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОДМОСТКОВ

Театр и Церковь

Театр и Церковь – совместны ли два этих понятия? Совсем недавно большинство из нас ответило бы на этот вопрос отрицательно, что театр – это лицедейство, грех, и нужно держаться от него подальше. Некоторые привели бы в доказательство неодобрительные

высказывания святителя Иоанна Златоуста о сценических действиях. Театральное творчество до сих пор вызывает недоверие в церковной среде и часто подвергается резкой критике. Но нужно понимать, что в языческие времена актерство было чисто увеселительным занятием, построенным на низменных страстиах. В

нашее время также существует множество театров, проводящих антинравственную политику. Тем не менее все больше людей понимают, что театр (а сегодня и телевидение) – это мощное средство воздействия на человека и на его душу. Все дело в том, как этот вид искусства используется.

Очень хорошо высказался на эту тему Архиепископ Иларион, председатель Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата: «Когда древние святые отцы, например, Иоанн Златоуст в IV веке, писали о грехе лицедейства и о недопустимости для христианходить в театр, то это говорилось в отношении театра определенного рода. Театра, где пропагандировались порок, разврат и насилие. Более того, на гладиаторских

боях убивали людей на потеху зрителям. Сейчас существуют самые разные виды театра. И бывает так, что и в театре и на телевидении, в особенностях, пропагандируются порок и насилие. И оказывается, что именно этот материал больше всего смотрят. Идя на поводу не у нравственного чувства, а у меркантильных соображений, люди создают такие фильмы на потеху зрителям или фильмы, которые пропагандируют разврат и порок. Я думаю, что участие в такого рода проектах недопустимо для христианина. Если же создается фильм о Церкви или о жизни людей, фильм, который пропагандирует доброту, традиционные христианские или общечеловеческие ценности, тогда греха в лицедействе нет».

Более того, если заглянуть в историю и подробнее поинтересоваться темой театра и Церкви, откроется много удивительного. Так, например, святитель Дмитрий Ростовский (1651-1709гг.) – автор собрания «Жития святых», был еще автором духовных пьес и сам выступал в качестве драматурга, режиссера, сценографа, костюмера, музы-

канта, зрителя. В наше время пьесы Дмитрия Ростовского ставят ведущие театры Москвы и Петербурга.

С именем святителя Филофея (Лещинского) (1650-1727гг.) связано начало театра в Сибири. Он покровительствовал постановкам семинаристов. Преподаватели и воспитанники Тобольской архиерейской школы ставили в театре духовно-назидательные пьесы. Во времена Митрополита Московского Платона (Левшина) (1737-1812гг.) был устроен театр Московской духовной академии и семинарии в Троице-Сергиевой Лавре. Большим любителем духовного театра был и архиепископ Сан-Францисский Иоанн (Шаховской) (1902-1989гг.), он лично писал стихи и пьесы.

Многие священники на приходах ставили спектакли на библейские сюжеты. Поэтому распространенное мнение о несовместности Церкви и театра ошибочно. Любой вид искусства можно использовать во зло и во благо. А театр может поведать миру много доброго и спасительного.



НОВОСТИ-ФАКТЫ-СОБЫТИЯ

Священник восхищен деятельностью погибшего капитана «Локомотива»

МОСКВА. Капитан ярославского «Локомотива» Иван Ткаченко, разбившийся 7 сентября на самолете вместе со всей командой, много лет анонимно перевозил на лечение онкологических больных крупные денежные суммы, а за 15 минут до посадки в самолет перевел 500 тысяч рублей на лечение девочки, больной раком.

«Это, конечно, потрясающий факт, я восхищен и буду сугубо молиться за раба Божего Иоанна. Все обвинения, что нет больше среди русских людей примеров для подражания - это клевета, которая

ужасна и неприемлема. Среди простых русских людей есть настоящие герои и подвижники, в этом я совершенно искренне убежден», - заявил известный московский пастырь протоиерей Дмитрий Азруманов.

«Россия не погибла, Россию рано хоронить, даже думать об этом не нужно. Тому, что с человечеством положено слушать, конечно же произойдет, но лично я убежден, что с Россией это произойдет в самый последний миг. Если и останется какая-то страна, Церковь и народ, то это, безусловно, будет наш народ и наша Церковь», - выразил надежду о. Дмитрий.

Храм на месте дома святой подвижницы

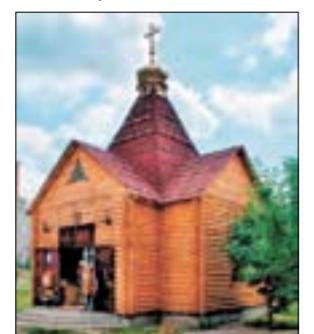
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Храм во имя святой блаженной Ксении Петербургской будет построен на месте дома подвижницы.

Распоряжением губернатора Санкт-Петербурга Г.С.Полтавченко продлен срок строительства единственного в Санкт-Петербурге храма во имя его святой покровительницы

блаженной Ксении Петербургской. Его предполагаетсяозвести по инициативе Общества инвалидов на Петроградской стороне. Земля под строительство была отведена в 2005 году на участке Лахтинской улицы между домами 15 и 19. Здесь в XVIII веке стоял дом, в котором святая жила вместе с мужем - певчим Андреем Федоровичем.

Международный проект «Семь Храмов в семи городах за один день» в действии

МОСКВА. 21 сентября в Твери, Иркутске, Екатеринбурге, Уфе, Сочи, пригороде Южно-Сахалинска и Калининграде построили по деревянному храму. Работы завершились в пределах суток. Такие постройки «об один день» на Руси возводились издавна - например, в память о каком-либо чудесном событии - и назывались «объездными».



Строительству «за сутки» в регионах предшествовала длительная подготовительная работа: согласование строительства в церковных инстанциях, подготовка и утверждение проектов. Фундаменты для храмов заложились заранее, чтобы успели выстояться по всем правилам строительного дела. Деньги дали члены Российского клуба православных меценатов и местные благотворители: от мэров и губернаторов до банков и деятелей культуры.

В Екатеринбурге храм в честь Николая Чудотворца расположился рядом с наркологическим диспансером и жилым районом, на месте разобранных

в 1930-е годы Никольского храма. Храм вмц. Варвары в Иркутске построили возле военной части. Здесь уже сложилась община, которая до сих пор располагалась в казарме. В Калининграде возведен храм в честь Сергия Радонежского. В Уфе - блаженной Матроны Московской. В Твери, где храм расположился при следственном изоляторе, - в честь иконы Божией Матери «Споручница греческих». В пригороде Южно-Сахалинска селе Петропавловское - храм в честь св. мч. Татианы.

Клубный проект «Семь храмов в семи городах за один день» возрождает традицию строительства обиходных храмов, существовавшую в древней Руси до XVI века. Активизация проекта связана с призывом Патриарха Кирилла о переносе акцента в храмостроительстве с возведения монументальных церквей на быстроводвигаемые малобюджетные. Древнюю традицию возрождают члены Российской Клуба Православных Меценатов с 2008 года по Благословению Патриарха Алексия II.

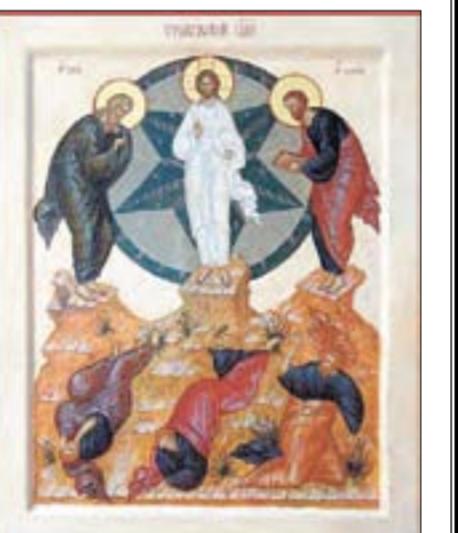
Единственный в Пакистане православный священник взывает о помощи



лиона детей в возрасте до 5 лет.

Отец Иоанн, взывающий о помощи из тонущего в наводнении Пакистана - единственный православный священник на всю страну, пакистанец, бывший католический священник, после десяти лет службы перешедший в Православие. Всего в Пакистане около 500 православных. Миссия находится под омографом митрополита Нектария из греческой православной Митрополии Гонконга и Юго-Восточной Азии. Все богослужения проходят у отца Иоанна дома, где 450 верующих молятся на литургии.

Ученые не могут найти объяснения ежегодному схождению облака на горе Фавор



МОСКВА. Наука не может объяснить тайну ежегодного схождения облака на горе Фавор в Израиле, где, согласно Священному Писанию, произошло Преображение Господне.

Как рассказал Сергей Миров, участник исследования, организованного рабочей группой по чудесным знамениям при Синодальной богословской комиссии, изыскания проводились с привлечением российских и израильских метеорологов. По его словам, после исследования специалисты пришли к выводу, что в таком сухом воздухе и при такой температуре образование тумана невозможно.

С.Миров особо отметил, что «схождение благодатного облака» происходит только на территории православного монастыря. Он рассказал, что во время праздничного богослужения (чудесное явление наблюдается в православный праздник Преображения) над верующими проносится светящийся шар, затем над крестом храма Преображения возникает облако, которое, увеличиваясь в размерах, опускается на толпу верующих, накрывает ее и обдает живительной влагой.

СЛОВО О ВЕРЕ

Вопрос - ответ

№ 17 (335), сентябрь 2011 г.

Почему не все просимое у Бога исполняется?

Если скорби, если что совершается в мире не по твоему желанию. Невозможно, чтобы все совершилось по мысли твоей, как ты хочешь, потому что не все твои желания добры и не всякое исполнение их полезно. Совершилось что-нибудь по твоему желанию и хотению - хорошо; не совершилось - предоставь воле Господней. Если исполнилось что-либо так, как ты хотел, - благодаря; если не так - скорби, потому что не вечно все здешнее, но очень кратковремена всякая вещь в этом мире. Тебе же одна только забота, чтобы не быть чуждым Господа и Его Пресвятой Благодати. Не очень усилены желания, чтобы все твои желания всегда исполнялись, чтобы все всегда было по твоей воле, - это не в твоей власти, а в Божий. Иная воля Божья и иная твоя, и намерения Его отличны от твоих, их ты не знаешь и понять не можешь. Вот почему не скорби о несбыточных желаниях, но все

вложай на Господа. Возверзи на Господа печаль твою, и Той тя препитает, не даст в век молвы праведнику (Пс. 45, 23).

Не будь малодушен и нетерпелив, желая, чтобы все немедленно исполнялось по твоей воле. Лучше благодушно и терпеливо молись Богу, предоставляя все Еgo воле. Не требуй быстрого исполнения своих желаний - не всякое твое желание добро, не всякое исполнение его полезно. Какие же из твоих желаний согласны с волей Господней, это можешь испытать продолжительным ожиданием и усердно молитвой. Если согласно с волей Господней, Бог даст тебе и поспешит, если нет, воспрепятствует и задержит, для твоей же пользы, какими хочет судьбами. А ты, даешь или не даешь Бог, все в кротости сердца принимай с благодарностью.

Святитель Дмитрий РОСТОВСКИЙ.

Зачем поминать имена

Некоторые говорят: к чему поминование имен усопших или живых при молитве за них? Бог и Сам знает эти имена. Но они забывают или не знают важности молитвы, забывают, что милость Божия преклоняется нашей сердечной молитвой, которую Господь вменяет как самим умершим или живым в заслугу, как членам единого тела Церкви. Такие не знают, что и Церковь небесная, по любви своей, постоянно молится за нас Богу и именно упоминает перед Богом особенно имена тех людей, которые им молятся, - равное за равное. Мы поминаем их, а они - нас. А кто не поминает по любви своей близких своих в молитве, тот сам не удостоится поминования. Много значит на молитве одно слово веры и любви. Много может молитва праведного (Иак. 5, 16).

Св. праведный Иоанн КРОНШТАДТСКИЙ.

ИНТЕРЕСНО



Помогает ли Церковь наркозависимым людям?



В настоящий момент в Русской Православной Церкви более 40 реабилитационных центров, которые занимаются помощью наркозависимым в соответствии с различными методиками. По словам руководителя Координационного центра по противодействию наркомании игумена Мефодия (Кондратьева), за последние времена представители шести епархий (Рязанской, Владимирской, Екатеринбургской, Томской, Ярославской и Калужской) выразили инициативу создать новые реабилитационные центры.

Среди основных стратегических направлений деятельности в создании системы церковной реабилитации - привлечение церковных общин, создание ряда вспомогательных реабилитационных структур (кабинеты первого приема, мотивационные центры, дома на попытке), создание системы центров, работающих по модели Терапевтических сообществ.

Кроме того подготовлен проект «Концепции РПЦ по реабилитации наркозависимых», методологии церковной реабилитации, подписания Соглашения с Государственным антинаркотическим комитетом (ГАК). В рамках Соглашения Церкви и ГАК был создан благотворительный фонд св. прп. Иоанна Кронштадтского. В числе приоритетов деятельности фонда - финансовая поддержка наиболее важных церковных инициатив в сфере реабилитации наркозависимых, а также создание модельной системы реабилитации.

Как переводится «Аминь» и «Аллилуйя»?

Аминь (от евр. – «истинно, верно, да будет») – слово, выражающее утверждение истинности и верности. В еврейском языке это слово имеет тот же корень, что и слова, обозначающие «твердый», «надежный», «постоянный», а также «верить», «доверять». Слово «аминь» используется в нескольких случаях.

Во-первых, оно произносится в завершении молитвы, проповеди, текста Священного Писания (Евангелий или посланий), чтения Символа веры и является неотъемлемой частью богослужебной практики, то есть литургической формулой.

Во-вторых, оно встречается в Священном Писании как форма, призванная усилить верность истины Божественного Откровения. В таком значении это слово использовал апостол Павел: «Ибо Сын Божий, Иисус Христос, проповеданный у вас нами, мною и Силюаном и Тимофеем, не был «да» и «нет»; но в Нем было «да», ибо все обетования Божии в Нем «да» и в Нем «аминь» (2 Кор. 1:20). В таком значении это слово использовал Сам Господь Иисус Христос. При этом слово «аминь» часто переводится словом «истинно». «Ибо истинно говорю вам: доколе не прейдет небо и земля, ни одна иота или ни одна черта не прейдет из закона, пока не исполнится все» (Мф. 5:18).

Слово Аминь также выступает как имя Божье в Откровении св. Иоанна Богослова: «И Ангелу Ладикийской церкви написи: так говорит Аминь, свидетель верный и истинный, начало создания Божия» (Отк. 3:14).

Аллилуйя (аллилуя) (греч. – «хвалите Яхве», т.е. «хвалите Господа») – в ветхозаветном богослужении восхваление Бога. Оно начинает и заключает собою некоторые из псалмов.

В Новом Завете встречается в Апокалипсисе (19:6), где становится небесной песнь предвещающей окончание земной истории: «И спытал я как бы голос многочисленного народа, как бы шум вод многих, как бы голос громов сильных, говорящих: аллилуйя! ибо воцарился Господь Бог Вседержитель».

В христианском богослужении входит с древнейших времен и в восхвалениях Святой Троицы и преподавается в виде молитвы: «Славься Ты, Господи Иисус Христос, Господи Бог Вседержитель!»

Слова «аминь» и «аллилуйя» – еврейские слова, оставшиеся не переведенными, попавшие в русский язык практически в неизменном виде.

Протоиерей Сергей БАРАНОВ –
автор сценария и руководитель проекта



Благочинный орского округа, на-
стоятель храма св. Вмч. Георгия
Победоносца г. Орска, руково-
дитель епархиального отдела по
тюремному служению.

– Думаю, что 15-летний опыт службы в тюрьмах позволяет мне говорить на эту тему авторитетно, без иллюзий. Сейчас много пишут о преступниках в позитивном романтическом виде. Молодые люди проглатывают все, принимая за чистую монету, и заболевают этим. Цель спектакля – немножко отрезвить молодежь. Хотелось, чтобы те люди, которые сидят на пожизненной, через героев пьесы могли бы обратиться к ребятам: не надо, избави Бог, не шутите, не рисуйте, живите normally, радуйтесь жизни.

В целом весь проект и получился для молодежи, представлена их субкультура. Надеемся, молодые люди будут это смотреть и слушать. Я позволил себе такое нестандартное, необычное для священника дело, для некоторых, может, вообще неприемлемое. Но, насколько мне позволяет христианство, я не перешагиваю христианскую мораль.

Весной, в пасхальные дни, был в «Черном дельфине», поздравлен с Пасхой заключенных. Мне открыли одну камеру, там стоят грузин. Я к нему обратился по-грузински: «Христос Воскрес». Он говорит: «Что?» Я говорю: «Грузин, я для тебя сейчас спою». И запел по-грузински «Христос Воскрес из мертвых...» Грузин упал на колени и заплакал. Говорят: «Батюшка, я 17 лет не слышал грузинского языка». Потом прислали мне письмо, где написал: «Батюшка, как на исповеди тебе скажу, 17 лет никто не видел у меня ни слезинки, потому что я считаю, что это не по-мужски. А как ты уехал, я встал перед иконами и долго плакал. И у меня к тебе одна просьба: помоги мне исправиться. Я очень хочу исправиться и то время, что мне осталось, хочу дожить хорошим человеком, христианином». Можно было спросить, зачем ему это. Все равно ведь не выйдет оттуда. Но ему даже там важно изменяться, потому что даже на «пожизненном» можно иметь смысл какой-то, жить честно, и это будет прекрасно. Думаю, он исправится, пусть даже его оттуда вынесут, но он обязательно исправится.

Мы должны нашим мальчишкам, нашей молодежи говорить: не надо, ребята, это все неправда, нехорошо. Живите честно. По-мужски – это не значит круто. Расти детей, любить жену, строить что угодно – это не по-мужски. А вот в тюрьме – это не по-мужски. Там, на «пожизненном», вам каждый скажет: ребята, не надо, это плохо, это неправильно, не лезьте сюда ни в коем случае.

Юрий ДЕККЕР – режиссер-постановщик спектакля



Выпускник театрального факуль-
тета Челябинской Государствен-
ной академии. Окончил Санкт-
Петербургскую аспирантуру,
кафедру сценической пластики.
Актер Орского драмтеатра.

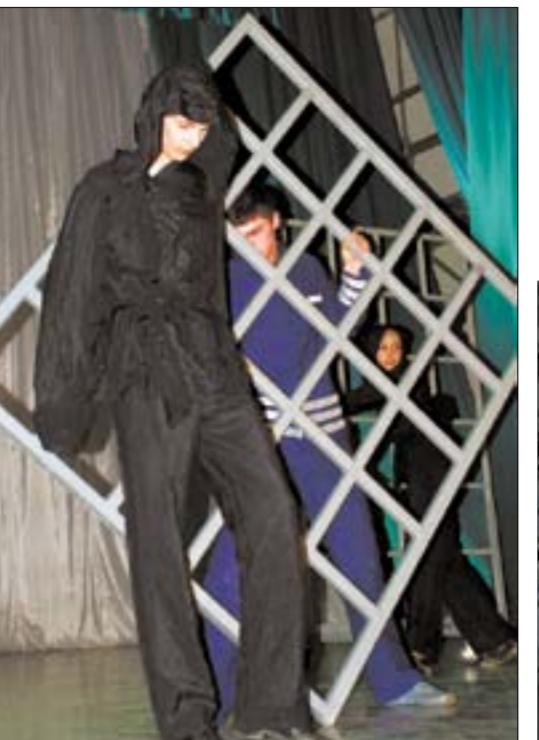
– С такой работой пришлось столкнуться впервые. Когда отец Сергей предложил тему, честно скажу, испугалась, потому что с тюремной средой никогда не сталкивалась. Но материал привлек своей сложностью, и стало интересно поработать с новым жанром, ведь такая задумка впервые появилась

в Орске: музыка, вокал и хореография, связанные одной идеей.

Когда я в первый раз услышала текст, не было жалко главного героя. Но постепенно передо мной раскрылась вся жизнь этого человека: от детства - до его пожизненного срока. И он стал для меня симпатичным. Пройти через все это: убить человека, убить морально маму, растоптать свою любовь, а потом покаяться, переступить через свои амбиции, свою гордыню – для этого нужна сила воли. Несмотря на то, что герой попадает на пожизненный срок, он приобретает самое главное – веру в Бога, а это уже большой шаг для человека.

Сложность работы заключалась в том, что действующие лица не говорят и не поют. Они проживают все происходящее в пластике, показывают через свою душу, через эмоции, жесты, через физику. И это происходит на сцене ежеминутно. Поскольку сценарий написан очень резко, темно, спектакль получился мрачным. Но за черными образами все-таки возникает свет надежды. Эти проблемы белого находят отражение и в костюмах, и в самом сценическом действии.

Рок-оперу, рок – это какой-то вызов для общества. Хочется, чтобы зрители посмотрели на людей, сидящих за решеткой, с другой стороны. Потому что от этого никто не застрахован. И пусть они о себе задумаются, пусть, как этот герой, придут в храм, поставят свечку. И если кто-то станет хоть чуточку чище и добрее, то это многое стоит, и не зря мы старались. Это первая работа без нашего учителя, и мы посвящаем ее памяти Вячеслава Анатольевича Петрова, которого нам очень не хватает. Этой работой хотим показать, что студия жива, что она может и на такую высоту подняться. На протяжении двух месяцев репетиций он был всегда с нами.



ПРОПОВЕДЬ С ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОДМОСТКОВ

Продолжение. Начало на 1-й стр.

Миссионерство через театр

История движется вперед, развивается технический прогресс, человеческое общество постоянно меняется. Поэтому священнослужители сегодня ищут новые формы миссионерской работы, особенно путем взаимодействия с молодым поколением. И перед каждым из них встает много вопросов. Как можно рассказать о своей вере, о сути христианской жизни людям, которые не ходят в храм? Как разрушить стереотипы восприятия Церкви и духовной жизни? Как показать, насколько меняется мировоззрение человека, обретшего в душе Бога? Каждый отвечает на эти вопросы по-своему, стараясь употребить таланты, дарованные ему от рождения. Петрова.

Для отца Сергея работа на театральных подмостках – это один из способов рассказать о православии, о красоте жизни с Богом. И сложность такого миссионерского служения заключается в том, что любая фраза или излишняя назидательность могут сработать в обратную сторону. Поэтому важно проявлять крайнюю деликатность и избегать сюсюканья или грубой прямолинейности. Об этом говорит и сам батюшка: «Самое лучшее миссионерство – это просто быть рядом, ничего не навязывая. И если ты честен, порядчен, добр, то человек открывается сердцем в твою сторону и невольно начинает черпать твоё мировоззрение, то, чем ты сам живешь. Когда же ты пытаешься строить диалог, навязывая свое представление о мире, человек интуитивно противопоставляет твоему мировоззрению свое, даже без логики, просто так человек устроен, это его защита. Если ты к кому-то ломаешься в дверь, у него начинает работать инстинкт самосохранения, и чем глубже ты будешь это делать, тем у него сильнее будет этот инстинкт работать. Поэтому в плане миссионерства надо очень тактично быть, ни в коем случае не ломать эту дверь, а только стучать. Как Христос говорил: «Стук и стучу». Это очень деликатное понятие. А иногда нужно просто стоять возле этой двери, даже не стучать. Важно даже не то, что скажешь, а важно, что я буду рядом всем сердцем. Вот у этих ребят из студии, с которыми я почти три года, уже другое отношение к Церкви, к священникам, хотя я им специально никогда ничего не говорил. Это и Вячеслав Анатольевич Петров перед концом своей жизни подтверждал: «Ребята, обратите внимание, отец Сергей два года с нами и ни разу ни одной проповеди не сказал, а мы меняемся!». Принцип – быть рядом – это лучшее миссионерство».

Происходящее на сцене во время спектакля пересказать невозможно. Настолько тесно переплетены между собой музыка, слово, пластика, хореография. Нужно смотреть и слушать самому. Только тогда хотя бы краешком своей благополучной жизни мы сможем прислониться к этой жесткой, страшной действительности тюремного мрака, изломанной судьбы, душевной боли и отчаяния.

«Пожизненный»

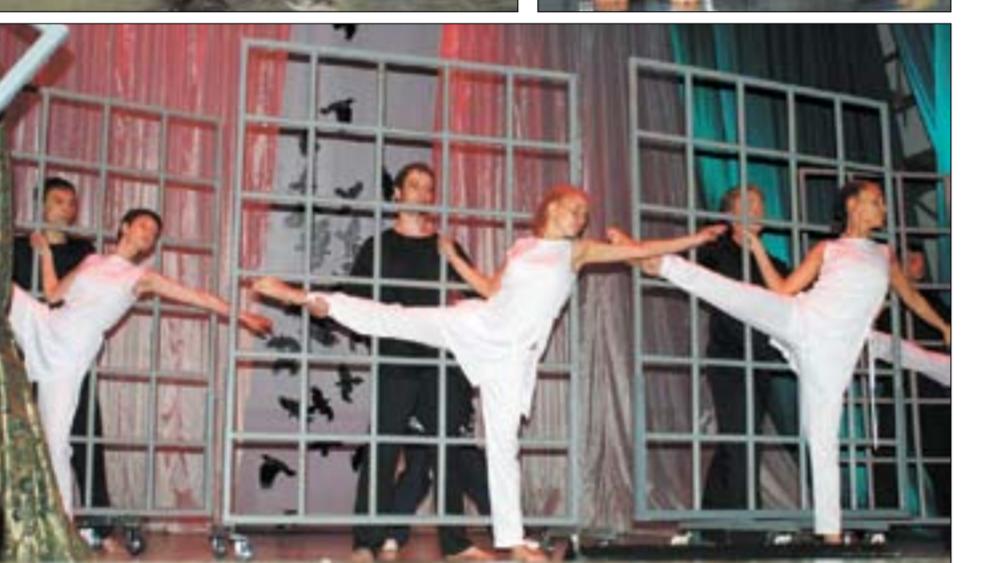
«Черный дельфин» – самая большая российская колония для приговоренных к пожизненному заключению. Здесь самый жесткий режим и самые

строгие порядки, потому что в камерах – террористы, любодеи, насильники, убийцы. С этими людьми неоднократно встречался отец Сергий, присасываясь к их судьбам и душам. Жизнь одного из заключенных легла в основу очерка «Пожизненный», ставшего впоследствии сценарием для рок-оперы. Эта форма была выбрана не случайно – для национальной обстановки и создания реального ощущения тюремы. Внутренние метания, унижение, подлость, предательство, жестокость, мстительность, страх, отчаяние, запоздалое раскаяние – это лишь часть чувств, которые в течение часа переживает зритель вместе с героями драмы. Реплики действующих лиц, их движения – воплощение реальных событий. Даже костюмы сшиты точно такие, как носят заключенные.

Потому зритель, затаив дыхание, слушает рассказ-исповедь главного героя: «Во дворе Кот освободился, лет на 8 старше нас. Ну, вышел он фраером, как герой Афганистана. Но Кот, премьер-министр прямо. Нас – пацанов зеленых сразу собрал вокруг себя, жизни учил по понятиям. Баран. О части воровской, о братстве пургу всяющую гнал. Знаете, что я сейчас вам скажу, мне теперь можно, я – ПЖ, мне никто ничего не предъявит. Так вот, сказки это все, для лохов, для пацанов зеленых... Какие там честь, братство? Корысть одна или страх животный. Сегодня ты – братан, целует тебя, как на Пасху, а завтра – корысть какая, и этот братан сдается тебе. Или в дружках с тобой, потому что кода нужна, братва – отбиваться вместе легче. Если на отраве сидит, т.е. наркоман, вообще припрет – за дозу проста... Батюшка, знаете фильм «Бригада»? Я бы автора на месяц сюда – к нам в ПЖ, чтобы мозги на место встали. А потом бы еще популлярно объяснил: нельзя об этом красиво. Понимаешь? Ты малолеток на блестяще подсаживаешь, ты, можно сказать, многим своим фильмом жизнь калечишь. В фильме все красиво, благородно, пацанам нравится, они начинают подражать...»

Происходящее на сцене во время спектакля пересказать невозможно. Настолько тесно переплетены между собой музыка, слово, пластика, хореография. Нужно смотреть и слушать самому. Только тогда хотя бы краешком своей благополучной жизни мы сможем прислониться к этой жесткой, страшной действительности тюремного мрака, изломанной судьбы, душевной боли и отчаяния.

Окончание на 6-й стр.



Алена ЛИСОВСКАЯ –
автор идеи, музыки и стихов



Выпускница Московского Университета культуры по специальному дирижерскому пению. окончила финансово-юридическую академию по специальному юриспруденция. Юрист.

– С отцом Сергием я работала уже не в первый раз. В любительском варианте занималась сочинением песен и в прошлом году к спектаклю «По ту сторону воры» тоже писала музыку.

В этот раз отец Сергей дал текст «Пожизненного» и попросил подумать о музыкальном оформлении будущего спектакля. Когда же я взялась за дело, получилось так, что буквально на каждый номер пошла музыка, пошли стихи. Но рождались не простые песни, а начала вырисовываться целая рок-опера. Отец Сергей одобрил это направление, и работа началась. Единственной проблемой оказалось найти хорошего аранжировщика, пришлось обращаться в Москву.

Если рассматривать музыку и тексты с художественной точки зрения, то при

Игорь ХОЛОПОВ – аранжировщик музыки



Выпускник орского колледжа искусств, студент Государственного музыкально-педагогического института им. Ипполитова-Иванова по классу композиции.

– С Аленой Лисовской нас связывает длительная творческая дружба. Я написал аранжировки в самых разных стилях для многих ее песен. Среди прочих, в частности, были и несколько произведений для спектакля «По ту сторону воры». Так что опыт совместной театральной работы к моменту начала создания музыки «Пожизненного» у нас уже имелся.

Когда прочитал рассказ, написанный

священником Сергием Барановым, я был тронут этой историей. Мы встретились с Аленой, и она сыграла песни, которые сочинила для спектакля. Мне понравилась музыка, и для многих песен практически сразу голову пришло их инструментальное воплощение.

Надо отметить, что благодаря современным технологиям сейчас оказалось возможным заниматься совместным творчеством даже на расстоянии 2000 километров друг от друга.

Работать было очень легко, и партитуру музыки всего спектакля я написал как на духу, стараясь подчеркнуть фактурой и тембрами различных инструментов драматизм действия, создать рельефные музыкальные портреты персонажей. На написание партитуры ушло чуть больше месяца интенсивной, но очень захватывающей работы.

Рад тому, что мне удалось поучаствовать в таком интересном и необычном проекте.

Ксения ИГНАТЧЕНКО – хореограф-постановщик



Выпускница Челябинской Государственной академии культуры и искусств (кафедра хореографии, балетмейстер-постановщик). Руководитель народного хореографического ансамбля современного танца «Эврика».

тема черно-белого, когда человек стоит перед выбором между добром и злом и сам для себя выбирает, по какой дороге пойти. В хореографии эта тема раскрывалась не единожды. Но, чтобы это было на личном опыте какого-то человека, на основе реальной истории – в моей практике такого раньше не встречалось. К сожалению, люди мало внимания обращают на тех, кто рядом. И если какой-то человек где-то запутался, мы, вместо того, чтобы подать руку помощи, часто проходим мимо. Надеюсь, рок-опера заставит зрителя, прежде всего молодого человека, задуматься о личной жизни, о том кто его окружает и к какому финалу может привести общение с «героями» блестяще мира.

Все мои ребята прочитали сценарий, кто-то даже прослезился. И я думаю, что это важный воспитательный момент для молодежи.

ПРОПОВЕДЬ С ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОДМОСТКОВ



Окончание. Начало на 1, 4-5-й стр.

На вопрос «зачем мне это нужно?» каждый зритель отвечает для себя сам. Но то, что представление потрясает, заставляет задуматься и никого не оставляет равнодушным, – об этом говорят люди, посмотревшие спектакль.

Анатолий НАУМОВ, студент

– Замечательный спектакль. Стоит задуматься, посмотрев все это. Мы действительно многое делаем неправильно. Понравилась сама постановка, очень интересно было, прекрасная хореография, музыка. Я бы рекомендовал своим друзьям и знакомым посмотреть.

Борис САРТАКОВ, хореограф

– В восторге от спектакля, для меня это стала неожиданностью. После того, как ушел из жизни режиссер «Встречи». Вячеслав Петров, была в коллективе какая-то растерянность и висел вопрос: выживет студия – не выживет. А теперь ясно, что студия живет, и у нее настоящий прорыв. Столько талантливой молодежи в нем работает. И спектакль поставлен именно для молодежи. Я считаю, что это очень здорово. И то, что в спектакле органично танцы присутствуют, это вообще замечательно, потому что хореография облагораживает любое действие, она делает его еще более прекрасным. Поэтому я – «за» и рад успеху.

Вера САРТАКОВА, хореограф

– Считаю, что это настоящий взрыв, такое совершенно неоднородное театральное событие для нашего города. Оно поражает своей серьезной проблемой. Постановка необычная очень, авангардная. Тут и пластика современная и оригинальная, режиссерская постановка, хореографическое решение смелое, также интересно участие священника. Надо, чтобы этот спектакль посмотрели все в нашем городе – от малого до старого, во всяком случае, молодежь – обязательно. Если не понимают, не хотят идти – нужно прямо силком приводить. Здесь уже необходима работа педагогов. Ведь проблема очень серьезная

и актуальная. Может быть, мы станем здоровее, чище, добрее, наша жизнь изменится к лучшему, и, может быть, это станет началом кардинальных перемен в жизни в Орске в хорошую, светлую сторону.

Юрий ЛИФШИЦ, поэт

– Спектакль производит сильное впечатление на тех, кто сидит в зале. А зал сидят в основном люди, к зоне отношения не имеющие. Мне бы хотелось, чтобы этот спектакль посмотрели дети, школьники, мальчишки. Ведь именно мужское население подвержено влиянию этой блаженной романтики. Зачастую авторитетом для них становятся не родители, братья, сестры, а типы, отсидевшие год или полгода на зоне. Настоящие щучеловеческие ценности затмеваются мутной болотной жизнью. Мы можем оценить постановку с точки зрения режиссуры, ее стихотворную, музыкальную ткани. Но в тюрьму мы идем не пойдем по добрую воле, только не дай Бог, случай какой-то может произойти. А вот подняв общественность, чтобы посмотрела молодежь, чтобы она этой романтикой не пропитывалась – нужно обязательно.

Александр ИВАНОВ, журналист

– Думаю, форма рок-оперы для нашего города – настоящее новшество. Прежде всего, ее должны посмотреть молодежь. Отец Сергий, задумывая эту работу, и ориентировался на школьников, студентов, пытался говорить с ними на их языке. Помимо этого ему удалось. Уверен, что этот спектакль будет иметь резонанс в душах людей.

Екатерина МАЗУРЕНКО, до-мохозайка

– В моей семье был период, когда нас коснулась эта тема. Поэтому я все знаю изнутри, помнил все страдания, которые с этим связаны. И сейчас я как бы еще раз окунулась в то время, все заново пережила. Очень тяжело все вышло. Но это тоже необходимо, отрезвляет сразу, глубже задумываешься о том, что мы ценим в жизни. Обязательно поклонялась Богу. Сейчас по телевидению опять показывают

Татьяна БАЗИЛЕВСКАЯ
Фото
Виктора БАЗИЛЕВСКОГО



23 октября - 120 лет преставления преподобного Амвросия Оптинского



КОНЧИНА старца Амвросия Оптинского



В начале 1891 года старец Амвросий Оптинский уже знал, что ему предстоит скоро умереть... Последние дни своей жизни он провел в Шамординской обители. Был очень слаб, но никому не верилось, что может умереть, так он всем был нужен. «Батюшка ослабел. Батюшка захворал», – слышалось во всех концах монастыря. У старца сильно заболели уши и ослаб голос. «Это последнее испытание», – сказал он. Болезнь постепенно прогрессировала, к боли в ушах прибавилась еще боль в голове и во всем теле, но старец письменно отвечал на вопросы и понемногу принимал посетителей. Вскоре всем стало ясно, что отец Амвросий умирает.

Видя, что старец совсем приблизился к исходу, о. Иосиф поспешил отправиться в скит, чтобы взять оттуда хранившиеся в келлии старца для его погребения вещи: мухоязовую старую мантию, в которую он некогда был облачен при пострижении, и власяницу, да еще холццовую рубашку старца Макария, к которому батюшка о. Амвросий во всю свою жизнь питал глубокую преданность и уважение. В этой рубашке была собственно руническая надпись старца Амвросия: «По смерти моей надеть на меня неотменно».

«В келлию к Батюшке, – пишет в своих записках Г-жа **, – я попала за 20 минут до его кончины. Знать, это случилось по воле Божией. Меня пропустила одна раба Божия. Старец все так же лежал, как и ночью. Дыхание становилось реже. Когда я вошла, на коленях подле него стоял о. Исаия. О. Феодор (по прочтении последней раз в 11 часов дня канона Божией Матери на исход души) осенял старца крестом. Остальные, присутствовавшие тут монахи стояли кругом. Я поместила ноги старца. Затем нас вывели».

«Едва только все опомнились, как поднялись страшный вопль и рыдание. Услышав это смятение, находившиеся в соседних комнатах догадались, в чем дело; поняли, что то, о чем они боялись даже подумать, совершилось, и что уже все кончено. Весть о кончине старца Амвросия с быстротою молнии облетела весь мона-



го незаслуженной чести».

«Но то дивно, что чем дольше стояло в церкви тело почившего, тем менее стал ощущаться мертвенный запах. От множества народа, в продолжении нескольких суток почти не отходившего от гроба, в церкви была нестерпимая жара, которая должна была бы способствовать быстрому и сильному разложению тела, а вышло наоборот. В последний день отпевания старца от тела его уже стал ощущаться приятный запах, как бы от свежего меда».

В следствие разосланых всходу телеграмм, со всех сторон начинали прибывать в общину посетители. Во всех поздравлениях, ехавших в этот и следующие дни, по Курской, Рязанской и другим дорогам, молнии облетела весь мона-

разговоры о кончине старца Амвросия. Многие ехали именно на похороны. Почтовая станция в Калуге осаждалась просьбами о лошадях... Вместе с тем по всем дорогам шли пешеходы, так что ко времени погребения скопилось в Шамордии до тысячи народу...

«Эти тысячи народа, на протяжении более версты, шли и ехали за гробом. Шествие было медленное. Часто, несмотря на дождь и холод, останавливались для совершения заупокойных литий. К концу, впрочем, шествия, по случаю проливного дождя, литии служились уже на ходу без остановок. Когда подходили к лежащим на пути селам, перенесение останков старца сопровождалось погребальным колокольным перезвоном. Священники в облачениях, с хоругвями и иконами выходили на встречу из церкви. Выступали поселяне, молились, многие из них целовали гроб почившего, и затем присоединились к сопровождавшим его. Таким образом, по мере приближения к Оптиной пустыни, толпа все росла и росла. Гроб почившего старца бесменно, от Шамординской общины и до самой Оптиной пустыни, сопровождал в облачении один иеромонах Иларий, который во все времена шествия служил и литии. Замечательно, что горевшие свечи, с которыми несли тело почившего старца, во все продолжение пути, несмотря на сильный дождь и ветер, не угасали».

14 октября (27 октября нов. ст.) вечером гроб с телом почившего старца был внесен в Оптинский монастырь, 15 октября, по совершении литургии и панихиды, гроб был поднят на руки священнослужителями и в преднесении святых икон и хоругвей погребальное шествие направилось к приготовленной могиле. Погребен был старец Амвросий рядом со своими предшественниками по старчеству о. Леонидом и о. Макарием. К лику святых угодников Божиих старец Амвросий был причислен на Поместном Соборе Русской Православной Церкви в 1988 году.

Как-то к отцу Иоанну (Крестьянкину) подошел важный молодой человек, выпускник духовной академии, и, представаясь, между прочим, заявил:

- Я - богослов!

Отец Иоанн очень удивился и спросил:

- Как - четвертый?

- Что - «четвертый»?

- не понял академист.

Отец Иоанн охотно пояснил:

- Мы в Церкви знаем трех богословов.

Первый - святой Иоанн Богослов, апостол и любимый ученик Спасителя. Второй

- Григорий Богослов. И третий

- Симеон Новый Богослов. Только им святая Цер-

ковь за всю свою двухтысячелетнюю историю решилась присвоить имя «Богослов». А вы, значит, четвертый?

Но все же, кому и как Господь посыпает духовную мудрость? На самом деле для того, чтобы быть богословом, совершенно не обязательно носить рясу и заканчивать духовные академии. «Дух дышит, где хочет!» - пораженно восклицает апостол Павел.

Однажды мы с хором нашего Сретенского монастыря были на Дальнем Востоке на военной базе стратегической дальней авиации. После службы и концерта хора офицеры пригласили нас на ужин. Эта православная служба была первой в далеком военном городке. Понятно, что здешние люди смотрели на нас с интересом, как на что-то совсем диковинное. Перед трапезой мы, как обычно для христиан, прочли молитву «Отче наш». С нами молился и крестился всеми уважаемый генерал. Часа через два, ближе к концу застолья, офицеры обратились к нему:

- Товарищ генерал! Вот мы видели, что вы крестились. Мы вас уважаем. Но не понимаем! Наверное, вы о многом передумали, о чем мы еще не думали. Скажите, за те годы, которые вы прожили, как вы

поняли, что самое главное в жизни? В чем ее смысл?

Понятно, что такие вопросы задаются только после того, как люди хорошенько, по-русски, посидели за гостеприимным столом. И прониклись доверием и доброжелательностью.

И генерал, настоящий армейский генерал, немного подумал и сказал:

- Главное в жизни - сдержать сердце чи-

того, Владыка долго терпел и наконец деликатно высказал свое недоумение. Но священник лишь усмехнулся на наивное простодушие иностранца.

- А если остановит полиция?

- С полицией тоже все в порядке! - уверенно ответил пораженному гостю священник.

И действительно, через какое-то время их остановил сотрудник ГАИ. Опустив стекло, священник добродушно поприветствовал молодого милиционера:

- Добрый день, начальник! Прости, торопимся!

Но милиционер никак не отреагировал на это приветствие:

- Ваши документы! - суходуп потребовал он.

- Да ладно, брось, начальник!

- заволновался батюшка. - Ты что, не видишь?.. Ну, в общем, торопимся мы!

- Ваши документы! - повторил милиционер.



Архимандрит Тихон (Шевченко)

Богословы

стым перед Богом!

Я был потрясен! По глубине и богословской точности такое мог сказать только настоящий незаурядный богослов - богослов-мыслитель и богослов-практик. Но, думаю, армейский генерал об этом не догадывался.

Вообще, нашего брата, священника, бывает, многому могут научить, а то и пристыдить, далекие, казалось бы, от богословских наук люди.

Во времена переговоров о воссоединении с Русской Зарубежной Церковью архиепископ Германский Марк признался мне, что некоторый случай, произошедший с ним в России, заставил его поверить, что духовные изменения в нашей стране - это не пропаганда, а настоящая реальность.

Как-то один священник вез его на своем автомобиле по Подмосковью. Владыка Марк - немец, и для него было очень непривычно, что при наличии на трассе знаков, ограничивающих скорость до девяноста километров, их машина неслась со скоростью сто сорок.

рил милиционер.

Священнику было и обидно, и стыдно перед гостем, но ничего не оставалось делать - он протянул милиционеру права и техпаспорт, но при этом не удержался и едко добавил:

- Ладно, бери! Конечно, ваше дело - наказывать. Это наше дело - миловать!

На что милиционер, окинув его холодным взглядом, сдержанно проговорил:

- Ну, во-первых, наказываем не мы, а закон. А милуете не вы, а Господь Бог!

И вот тогда-то, как говорил владыка Марк, он понял, что если милиционеры на российских дорогах теперь мыслят подобными категориями, то в этой непостижимой умом стране все снова изменилось. Но, по-видимому, на сей раз не в худшую сторону.

Памяти в Бозе почившего старца Оптиной пустыни

иеросхимонаха отца Амвросия

Блажен, кто путь свершая тесный,
Кумирам тленным не служил,
В чьем чистом сердце Царь Небесный
Себе обитель сотворил.

Блажен, кто страсти победил
И чужд был суетных стремлений,
Кто средь житейских треволнений
Свой крест безропотно носил,
И был утешитель скорбящим,
И перед миром, в зле лежащим,
Как раб колен не преклонил!

Кто чужд был злобы и гордыни,
Смиренномудрие стяжал,
И Вечной Жизни, и святыни,

И высших подвигов искал,
Как светоносной благостины;
Кто всей душой своей сознал
Тщету и ложь плотской отрады,
И, невзирая на преграды
И обольщенья темных сил,
Как странник и пришелец жил

Средь слепотствующего мира,
Чуждался жизненного пира
И тучных брашен не вкусил.

Блажен, кто с юности презрел
Сей мир и суетный, и ложный,
С его гордынею тревожной

И всей пустыней его дел;
Кто к Богу ревностью горел
И жаждал вечного спасенья,
Не ведал злобы и сомненья
И под покровом вышних сил,
И, полный светлых упований,
Без малодушных колебаний

В обитель иноком вступил...

Блажен, кто веру сохранил
В свое высокое призвание!
Кому за подвиг в воздаянье
Всевышний быть определил

Начатком будущих созданий,
И как наследнику небес,
Послал дар веденья высокий

Своей премудрости глубокой,
Своих таинственных чудес!

Блажен, кто среди бед и зол
Соблюл евангельский глагол,
И плоть распял с ее страстями,
И свергнул беззаконий гнет,

И к свету вечному идет
Непреткновенными ногами.

И, чуждый дольней суеты,
Стремится в вечную обитель —
Обитель вечной красоты,
Где в славе царствует Спаситель

С Отцом и Духом, и пред Ними
Поют немолчно Херувимы,

И с ними лики Горних Сил

Невечероющих светил!

Преподобный
ВАРСОНОФИЙ Оптинский.