



В Орске состоялась необычная премьера. Впервые в городе была создана и поставлена на сцене рок-опера под названием «Пожизненный». Сценарист и руководитель проекта протоиерей Сергей Баранов. Автор идеи, музыки и стихов – Алена Лисовская, аранжировщик – Игорь Холлопов. Режиссер-постановщик – Юрий Деккер, хореограф-постановщик – Ксения Игнатченко. Роли исполняют артисты молодежного народного театра-студии «Встреча» и народного хореографического ансамбля современного танца «Эврика». В роли главного героя – Ефим Чайка. Солисты – Алена Лисовская и диакон Максим Бражников. Текст читает священник Сергей Баранов.



ПРОПОВЕДЬ С ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОДМОСТКОВ

Театр и Церковь

Театр и Церковь – совместимы ли два этих понятия? Совсем недавно большинство из нас ответило бы на этот вопрос отрицательно, что театр – это лицедейство, грех, и нужно держаться от него подальше. Некоторые привели бы в доказательство неодобрительные

высказывания святителя Иоанна Златоуста о сценических действиях. Театральное творчество до сих пор вызывает недоверие в церковной среде и часто подвергается резкой критике. Но нужно понимать, что в языческие времена актерство было чисто увеселительным занятием, построенным на низменных страстях. В

наше время также существует множество театров, проводящих антинравственную политику. Тем не менее все больше людей понимают, что театр (а сегодня и телевидение) – это мощное средство воздействия на человека и на его душу. Все дело в том, как этот вид искусства используется.

Очень хорошо высказался на эту тему Архиепископ Иларион, председатель Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата: «Когда древние святые отцы, например, Иоанн Златоуст в IV веке, писали о грехе лицедейства и о недопустимости для христиан ходить в театр, то это говорилось в отношении театра определенного рода. Театра, где пропагандировались порок, разврат и насилие. Более того, на гладиаторских

боях убивали людей на потеху зрителям. Сейчас существуют самые разные виды театра. И бывает так, что и в театре и на телевидении, в особенности, пропагандируются порок и насилие. И оказывается, что именно этот материал больше всего смотрят. Идя на поводу не у нравственного чувства, а у меркантильных соображений, люди создают такие фильмы на потеху зрителям или фильмы, которые пропагандируют разврат и порок. Я думаю, что участие в такого рода проектах недопустимо для христианина. Если же создается фильм о Церкви или о жизни людей, фильм, который пропагандирует доброту, традиционные христианские или общечеловеческие ценности, тогда греха в лицедействе нет».

Более того, если заглянуть в историю и подробнее поинтересоваться темой театра и Церкви, откроется много удивительного. Так, например, святитель Димитрий Ростовский (1651-1709гг.) – автор собрания «Жития святых», был еще автором духовных пьес и сам выступал в качестве драматурга, режиссера, сценариста, костюмера, музы-

канта, зрителя. В наше время пьесы Димитрия Ростовского ставят ведущие театры Москвы и Петербурга.

С именем святителя Филофея (Лещинского) (1650-1727гг.) связано начало театра в Сибири. Он покровительствовал постановкам семинаристов. Преподаватели и воспитанники Тобольской архиепископальной школы ставили в театре духовно-назидательные пьесы. Во времена Митрополита Московского Платона (Левшина) (1737-1812гг.) был устроен театр Московской духовной академии и семинарии в Троице-Сергиевой Лавре. Большим любителем духовного театра был и архиепископ Сан-Францисский Иоанн (Шаховской) (1902-1989гг.), он лично писал стихи и пьесы.

Многие священники на приходах ставили спектакли на библейские сюжеты. Поэтому распространенное мнение о несовместимости Церкви и театра ошибочно. Любой вид искусства можно использовать во зло и во благо. А театр может поведать миру много доброго и спасительного.

Продолжение на 4-5-й стр.



НОВОСТИ - ФАКТЫ - СОБЫТИЯ

Священник восхищен деятельностью погибшего капитана «Локомотива»

МОСКВА. Капитан ярославского «Локомотива» Иван Ткаченко, разбившийся 7 сентября на самолете вместе со всей командой, много лет анонимно переводил на лечение онкологических больных крупные денежные суммы, а за 15 минут до посадки в самолет перевел 500 тысяч рублей на лечение девочки, больной раком.

«Это, конечно, потрясающий факт, я восхищен и буду сугубо молиться за раба Божиего Иоанна. Все обвинения, что нет больше среди русских людей примеров для подражания - это клевета, которая

ужасна и неприемлема. Среди простых русских людей есть настоящие герои и подвижники, в этом я совершенно искренне убежден», - заявил известный московский пастыр протонерей Димитрий Арузманов.

«Россия не погибла, Россию рано хоронить, даже думать об этом не нужно. Тому, что с человечеством положено случиться, конечно же произойдет, но лично я убежден, что с Россией это произойдет в самый последний миг. Если и останется какая-то страна, Церковь и народ, то это, безусловно, будет наш народ и наша Церковь», - выразил надежду о. Димитрий.

Храм на месте дома святой подвижницы

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Храм во имя святой блаженной Ксении Петербургской будет построен на месте дома подвижницы.

Распоряжением губернатора Санкт-Петербурга Г.С.Полтавченко продлен срок строительства единственного в Санкт-Петербурге храма во имя его святой покровительницы

- блаженной Ксении Петербургской. Его предполагается возвести по инициативе Общества инвалидов на Петроградской стороне. Земля под строительство была отведена в 2005 году на участке Лактинской улицы между домами 15 и 19. Здесь в XVIII веке стоял дом, в котором святая жила вместе с мужем - певчим Андреем Федоровичем.

Международный проект «Семь Храмов в семи городах за один день» в действии

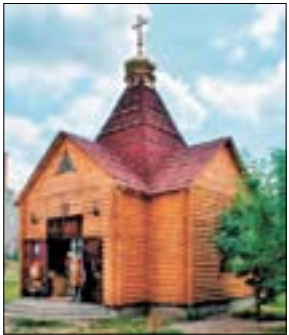
МОСКВА. 21 сентября в Твери, Иркутске, Екатеринбурге, Уфе, Сочи, пригороде Южно-Сахалинска и Калининграде построили по деревянному храму. Работы завершились в пределах суток. Такие постройки «об один день» на Руси возводились издавна - например, в память о каком-либо чудесном событии - и назывались «обыденными».

Строительству «за сутки» в регионах предшествовала длительная подготовительная работа: согласование строительства в церковных инстанциях, подготовка и утверждение проектов. Фундаменты для храмов закладывались заранее, чтобы успели выстояться по всем правилам строительного дела. Деньги дали члены Российского клуба православных мценатов и местные благодетели: от мэров и губернаторов до банкиров и деятелей культуры.

В Екатеринбурге храм в честь Николая Чудотворца расположился рядом с наркологическим диспансером и жилым районом, на месте разобранных

ного в 1930-е годы Никольского храма. Храм вмц. Варвары в Иркутске построили возле военной части. Здесь уже сложилась община, которая до сих пор располагалась в казарме. В Калининграде возведен храм в честь Сергея Радонежского. В Уфе - блаженной Матроны Московской. В Твери, где храм расположится при следственном изоляторе, - в честь иконы Божией Матери «Спорушница грешных». В пригороде Южно-Сахалинска селке Петропавловское - храм в честь св. муч. Татяны.

Клубный проект «Семь храмов в семи городах за один день» возрождает традицию строительства обыденных храмов, существовавшую в древней Руси до XVI века. Активизация проекта связана с призывом Патриарха Кирилла о переносе акцента в храмостроительство с возведения монументальных церквей на быстровозводимые малобюджетные. Древнюю традицию возрождает Российский Клуб Православных Мценатов с 2008 года по благословению Патриарха Алексия II.



Единственный в Пакистане православный священник взывает о помощи

ИСЛАМАБАД. Отец Иоанн Танвир, православный священник, служащий в Пакистане, взывает о помощи из тонущей в наводнении страны. Сильнейшие устойчивые муссонные дожди способствовали началу эпидемии смертельно опасной лихорадки. Госпитали переполнены. Отец Иоанн Танвир просит ваших молитв.



От заболеваний, начавшихся из-за наводнений, пострадало около 2 млн человек. Число заболевших дизентерией и малярией постоянно растет. Около 400 тыс. домов разрушены. Представитель ООН по делам детей в Пакистане говорит, что это крайне тяжелая ситуация, особенно для детей, которые всегда оказываются наиболее уязвимыми. Сегодня здесь в бедственном положении находятся около полумиллиона детей в возрасте до 5 лет.

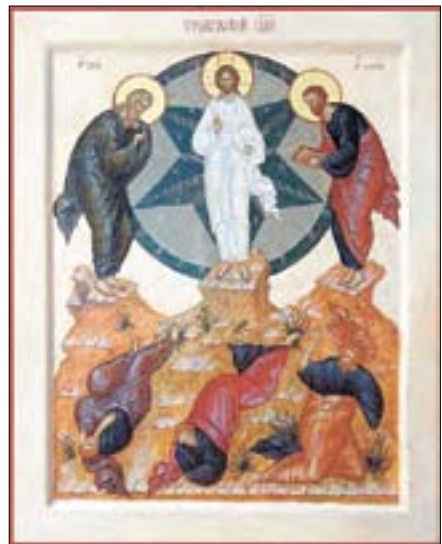
Отец Иоанн, взывающий о помощи из тонущего в наводнении Пакистана - единственный православный священник на всю страну, пакистанец, бывший католический священник, после десяти лет служения перешедший в Православие. Всего в Пакистане около 500 православных. Миссия находится под омофором митрополита Нектария из греческой православной Митрополии Гонконга и Юго-Восточной Азии. Все богослужения проходят у отца Иоанна дома, где 450 верующих молятся на литургии.

Ученые не могут найти объяснения ежегодному схождению облака на горе Фавор

МОСКВА. Наука не может объяснить тайну ежегодного схождения облака на горе Фавор в Израиле, где, согласно Священному Писанию, произошло Преображение Господне.

Как рассказал Сергей Мирон, участник исследования, организованного рабочей группой по чудесным знамениям при Синодальной богословской комиссии, изыскания проводились с привлечением российских и израильских метеорологов. По его словам, после исследования специалисты пришли к выводу, что в таком сухом воздухе и при такой температуре образование тумана невозможно.

С.Мирон особо отметил, что «схождение благодатного облака» происходит только на территории православного монастыря. Он рассказал, что во время праздничного богослужения (чудесное явление наблюдается в православный праздник Преображения) над верующими пронисится светящийся шар, затем над крестом храма Преображения возникает облачко, которое, увеличиваясь в размерах, опускается на толпу верующих, покрывает ее и обдает животельной влагой.



В свою очередь академик РАЕН, глава рабочей группы по чудесным знамениям Павел Флоренский рассказал, что его команда наблюдала с помощью современных высокоточных приборов возгорание благодатного огня в храме Гроба Господня в Иерусалиме в преддверии Пасхи. «Заключение простое: возгорание сопровождается сильными пьезоэлектрическими явлениями по всему объему храма и прилегающего пространства, похожими на те, что бывают при сильной грозе - но грозы-то не было... Значит, это явление можно отнести к чудесным», - считает он.

Почему не все просимое у Бога исполняется?

Не скорби, если что совершается в мире не по твоему желанию. Невозможно, чтобы все совершалось по мысли твоей, как ты хочешь, потому что не все твои желания добры и не всякое исполнение их полезно. Совершилось что-нибудь по твоему желанию и хотению - хорошо; не совершилось - предоставь воле Господней. Если исполнилось что-либо так, как ты хотел, - благодари; если не так - не скорби, потому что не вечно все здешнее, но очень кратковременна всякая вещь в этом мире. Тебе же одна только забота, чтобы не быть чуждым Господа и Его Пресвятой Благодати. Не очень усиленно желай, чтобы все твои желания всегда исполнялись, чтобы все всегда было по твоей воле, - это не в твоей власти, а в Божией. Иная воля Божья и иная твоя, и намерения Его отличны от твоих, их ты не знаешь и понять не можешь. Вот почему не скорби о несбывшихся желаниях, но все

возлагай на Господа. Возверзи на Господа печаль твою, и Той ты препитаеш, не даст в век молвы праведнику (Пс. 54, 23).

Не будь малодушен и нетерпелив, желая, чтобы все немедленно исполнялось по твоей воле. Лучше благодушно и терпеливо молись Богу, предоставляя все Его воле. Не требуй быстрого исполнения своих желаний - не всякое твоё желание добро, не всякое исполнение его полезно. Какие же из твоих желаний согласны с волей Господней, это можешь испытать продолжительным ожиданием и усердным молитвой. Если согласен с волей Господней, Бог даст тебе и поспешит, если нет, воспрепятствует и задержит, для твоей же пользы, какими хочет судьбами. А ты, дает или не дает Бог, все в кротости сердца принимай с благодарностью.

Святитель Димитрий РОСТОВСКИЙ.

Колокола звонят всегда по-разному?

Церковный звон в колокола бывает двух видов: благовест (им прихожане созываются на службу) и собственно звон.

Благовест - это мерные удары в один большой колокол. Он совершается так: сначала производятся три редких, медленных протяжных удара, а затем следуют мерные удары. Благовест, в свою очередь, делится на два вида: обыкновенный (частный), производимый самым большим колоколом; постный (редкий), производимый меньшим по величине колоколом в седмичные дни Великого Поста.

Собственно звоном называется такой звон, когда звонят сразу во все колокола. Он разделяется на следующие виды:

Трезвон - звон во все колокола, повторяющийся трижды после небольшого перерыва (звон в три приема). Он звучит на всенощном бдении, литургии;

Двузвон - звон во все колокола дважды (в два приема). Совершается на всенощном бдении;

Перезвон - звон поочередно в каждый колокол (по одному или несколько ударов), начиная с большого и до самого малого, повторяющийся



несколько раз. Совершается на литургии и в особых случаях: в Неделю Крестопоклонную, на вечерне Великой Пятницы перед выносом Плащаницы, на утрени Великий Субботы и в день Воздвижения Креста. Перезвон бывает и во время таинства Рукоположения;

Перебор - медленный звон в каждый колокол поочередно, от малого до самого большого; после удара в большой колокол ударяют во все сразу, и так повторяют много раз. Перебор иначе называется похоронным (погребальным) звоном, он выражает грусть и скорбь об усопшем. Но перебор всегда завершается трезвонным как символом христианской радостной вести о воскресении мертвых.

Также существует **вспошный (набатный)** звон - очень частый, который бывает во время тревоги.



Помогает ли Церковь наркозависимым людям?

В настоящий момент в Русской Православной Церкви более 40 реабилитационных центров, которые занимаются помощью наркозависимым в соответствии с различными методиками. По словам руководителя Координационного центра по противодействию наркомании игумена Мефодия (Кондратьева), за последнее время представители шести епархий (Рязанской, Владимирской, Екатеринбургской, Томской, Ярославской и Калужской) выразили инициативу создать новые реабилитационные центры.

Среди основных стратегических направлений деятельности в создании системы церковной реабилитации - привлечение церковных общин, создание ряда вспомогательных реабилитационных структур (кабинеты первичного приема, мотивационные центры, дома на полпути), создание системы центров, работающих по модели Терапевтических сообществ.

Кроме того подготовлен проект «Концепции РПЦ по реабилитации наркозависимых», методологии церковной реабилитации, подписании Соглашения с Государственного антинаркотического комитета (ГАК). В рамках Соглашения Церкви и ГАК был создан благотворительный фонд св. прав. Иоанна Кронштадтского. В числе приоритетов деятельности фонда - финансовая поддержка наиболее важных церковных инициатив в сфере реабилитации наркозависимых, а также создание модельной системы реабилитации.

Зачем поминать имена

Некоторые говорят: к чему поминовение имен усопших или живых при молитве за них? Бог и Сам знает эти имена. Но они забывают или не знают важности молитвы, забывают, что милость Божия преклоняется нашей сердечной молитвой, которую Господь вменяет как бы самим умершим или живым в заслугу, как членам единого тела Церкви. Такие не знают, что и Церковь небесная, по любви своей, постоянно молится за нас Богу и именно упоминает перед Богом особенно имена тех людей, которые им молятся, - равное за равное. Мы поминаем их, а они - нас. А кто не поминает по любви своей ближних своих в молитве, тот сам не удостоится поминовения. Много значит на молитве одно слово веры и любви. Много может молитва праведного (Иак. 5, 16).

Св. праведный Иоанн КРОНШТАДСКИЙ.

Как переводится «Аминь» и «Аллилуйя»?

Аминь (от евр. - «истинно, верно, да будет») - слово, выражающее утверждение истинности и верности. В еврейском языке это слово имеет тот же корень, что и слова, обозначающие «твердый», «надежный», «постоянный», а также «верить», «доверять». Слово «аминь» используется в нескольких случаях.

Во-первых, оно произносится в завершении молитвы, проповеди, текста Священного Писания (Евангелий или посланий), чтения Символа веры и является неотъемлемой частью богослужебной практики, то есть литургической формулой.

Во-вторых, оно встречается в Священном Писании как форма, призванная усилить верность истин Божественного Откровения. В таком значении это слово использовал апостол Павел: «Ибо Сын Божий, Иисус Христос, проповеданный у вас нами, мною и Силуаном и Тимофеем, не был «да» и «нет»; но в Нем было «да», ибо все обетования Божии в Нем «да» и в Нем «аминь»» (2 Кор. 1:20). В таком значении это слово использовал Сам Господь Иисус Христос. При этом слово «аминь» часто переводится словом «истинно»: «Ибо истинно говорю вам: доколе не прейдет небо и земля, ни одна иота или ни одна черта не прейдет из закона, пока не исполнится все» (Мф. 5:18).

Слово Аминь также выступает как имя Божье в Откровении св. Иоанна Богослова: «И Ангелу Лаодикийской церкви напиши: так говорит Аминь, свидетель верный и истинный, начало создания Божия» (Отк. 3:14).

Аллилуйя (аллилуиа) (греч. - «хвалите Яхве», то есть «хвалите Господа») - в ветхозаветном богослужении восхваление Бога. Оно начинается и заканчивает собою некоторые из псалмов. В Новом Завете встречается в Апокалипсисе (19:6), где становится небесной песнью предвещающей окончание земной истории: «И слышал я как бы голос многочисленного народа, как бы шум вод многих, как бы голос громов сильных, говорящих: аллилуйя! ибо воцарился Господь Бог Вседержитель».

В христианское богослужение входит с древнейших времен и в восхвалениях Святой Троицы повторяется трижды, поскольку относится к каждому из Лиц Святой Троицы. Во время богослужения «аллилуйя» звучит в особо значимые моменты, например, на Литургии: при Малом входе, на Херувимской, перед чтением Евангелия, после Причащения.

Слова «аминь» и «аллилуйя» - еврейские слова, оставшиеся не переведенными, попавшие в русский язык практически в неизменном виде.

Протоиерей Сергей БАРАНОВ – автор сценария и руководитель проекта



Благочинный орского округа, настоятель храма св. Вмч. Георгия Победоносца г. Орска, руководитель епархиального отдела по тюремному служению.

– Думаю, что 15-летний опыт служения в тюрьмах позволяет мне говорить на эту тему авторитетно, без иллюзий. Сейчас много пишут и снимают о преступниках в позитивном романтическом виде. Молодые люди проглатывают все, принимая за чистую монету, и забывают этим. Цель спектакля – не только отрезвить молодежь. Хотелось, чтобы те люди, которые сидят на пожизненной, через героев пьесы могли бы обратиться к ребятам: не надо, избави Бог, не шутите, не рискуйте, живите нормально, радуйтесь жизни.

В целом весь проект и получился для молодежи, представлена их субкультура. Надеемся, молодые люди будут это смотреть и слушать. Я позволил себе такое нестандартное, необычное для священника дело, для некоторых, может, вообще неприемлемое. Но, насколько мне позволяет христианство, я не перешагиваю христианскую мораль.

Весной, в пасхальные дни, был в «Черном дельфине», поздравлял с Пасхой заключенных. Мне открыли одну камеру, там стоит грузин. Я к нему обратился по-грузински: «Христос Воскресе». Он говорит: «Что?» Я говорю: «Грузин, я для тебя сейчас спою». И запел по-грузински «Христос Воскресе из мертвых...» Грузин упал на колени и заплакал. Говорит: «Батюшка, я 17 лет не слышал грузинского языка». Потом прислал мне письмо, где написал: «Батюшка, как на исповеди тебе скажу, 17 лет никто не видел у меня ни слезинки, потому что я считаю, что это не по-мужски. А как ты уехал, я встал перед иконами и долго плакал. И у меня к тебе одна просьба: помоги мне исправиться. Я очень хочу исправиться и то время, что мне осталось, хочу дожить хорошим человеком, христианином». Можно было бы спросить, зачем ему это. Все равно ведь не выйдет оттуда. Но ему даже там важно измениться, потому что даже на «пожизненном» можно иметь смысл какой-то, жить честно, и это будет прекрасно. Думаю, он исправится, пусть даже его оттуда вынесут, но он обязательно исправится.

Мы должны нашим мальчишкам, нашей молодежи говорить: не надо, ребята, это все неправда, нехорошо. Живите честно. По-мужски – это не значит круто. Растить детей, любить жену, строить что угодно – это по-мужски. А вот в тюрьме – это не по-мужски. Там, на «пожизненном», вам каждый скажет: ребята, не надо, это плохо, это неправильно, не лезьте сюда ни в коем случае.

Юрий ДЕККЕР – режиссер-постановщик спектакля



Выпускник театрального факультета Челябинской Государственной академии. Окончил Санкт-Петербургскую аспирантуру, кафедру сценической пластики. Актер Орского драмтеатра.

– С такой работой пришлось столкнуться впервые. Когда отец Сергей предложил тему, честно скажу, испугался, потому что с тюремной средой никогда не сталкивался. Но материал привлек своей сложностью, и стало интересно поработать с новым жанром, ведь такая задумка впервые появилась

в Орске: музыка, вокал и хореография, связанные одной идеей.

Когда я в первый раз услышал текст, не было жалко главного героя. Но постепенно передо мной раскрылась вся жизнь этого человека: от детства – до его пожизненного срока. И он стал для меня симпатичным. Пройти через все это: убить человека, убить морально маму, растоптать свою любовь, а потом покаяться, переступить через свои амбиции, свою гордыню – для этого нужна сила воли. Несмотря на то, что герой попадает на пожизненный срок, он приобретает самое главное – веру в Бога, а это уже большой шаг для человека.

Сложность работы заключалась в том, что действующие лица не говорят и не поют. Они проживают все происходящее в пластике, показывают через свою душу, через эмоции, жесты, через физику. И это происходит на сцене ежеминутно. Поскольку сценарий написан очень резко, темно, спектакль получился мрачным. Но за черными образами все-таки возникает свет надежды. Эти проблески белого находят отражение и в костюмах, и в самом сценическом действе.

Рок-опера, рок – это какой-то вызов для общества. Хочется, чтобы зрители посмотрели на людей, сидящих за решеткой, с другой стороны. Потому что от этого никто не застрахован. И пусть они о себе задумаются, пусть, как этот герой, придут в храм, поставят свечку. И если кто-то станет хоть чуточку чище и добрее, то это многого стоит, и не зря мы старались. Это первая работа без нашего учителя, и мы посвящаем ее памяти Вячеслава Анатольевича Петрова, которого нам очень не хватает. Этой работой хотим показать, что студия жива, что она может и на такую высоту подняться. На протяжении двух месяцев репетиций он был всегда с нами.



ПРОПОВЕДЬ С ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОДМОСТКОВ

Продолжение. Начало на 1-й стр.

Миссионерство через театр

История движется вперед, развивается технический прогресс, человеческое общество постоянно меняется. Поэтому священнослужители сегодня ищут новые формы миссионерской работы, особенно пути взаимодействия с молодым поколением. И перед каждым из них встает много вопросов. Как можно рассказать о своей вере, о сути христианской жизни людям, которые не ходят в храм? Как разрушить стереотипы восприятия Церкви и духовной жизни? Как показать, насколько меняется мирознание человека, обретшего в душе Бога? Каждый отвечает на эти вопросы по-своему, стараясь употребить таланты, дарованные ему от рождения. Но, несомненно, театр в современном обществе становится одной из форм миссионерской деятельности.

В последние годы священнослужители используют театральные постановки уже не только в стенах воскресных школ на рождественских и пасхальных утренниках, а как средство для широкой церковной миссии. Во многих епархиях существуют театральные труппы, создан студенческий театр при Московской духовной академии. В стране стали проводиться специализированные мероприятия – православные театральные форумы и фестивали. В рамках Рождественских чтений уже несколько лет работает секция «Православие. Театр. Кино». Под эгидой Синодального отдела по делам молодежи Московской Патриархии учреждена «Ассоциация православных деятелей театра».

В Оренбургской и Бузулукской епархии один из театральных коллективов, работающих с православной тематикой, существует в Орске. Три года назад к режиссеру молодежного самостоятельного театра-студии «Встреча» В. Петрову обратился священник Сергей Баранов. Он попросил один из своих рассказов и предложил поставить его силами молодежного театра на сцене. Режиссер с интересом откликнулся. Так завязалась творческая дружба двух одаренных, открытых ко всему новому сердец. Началась работа, поиск подходящих форм, приемов, стиля. Не раз приходилось слышать из уст Вячеслава Анатольевича и батюшки Сергея независимые друг от друга слова, в которых они восхищались талантами и душевными качествами друг друга. Осуществился совместный проект Церкви и светского театра.

За прошедшее время был создан уникальный репертуар, в основе которого – любовь, добро, прощение, сострадание, вера, надежда. На сцене было поставлено несколько спектаклей: трогательные «Монологи о любви», щемлящий душу «По ту сторону войны», философский «Дураки». И вот теперь новая, необычная постановка – рок-опера «Пожизненный», к великой печали многих, поставленная без любимого режиссера – усопшего Вячеслава Петрова.

Для отца Сергия работа на театральных подмостках – это один из способов рассказать о православии, о красоте жизни с Богом. И сложность такого миссионерского служения заключается в том, что любая фальшь или излишняя назидательность могут сработать в обратную сторону. Поэтому важно проявлять крайнюю деликатность и избегать сюсюканий или грубой прямолинейности.

Об этом говорит и сам батюшка: «Самое лучшее миссионерство – это просто быть рядом, ничего не навязывая. И если ты честен, порядочен, добр, то человек открывается сердцем в твою сторону и невольно начинает черпать твое мировоззрение, то, чем ты сам живешь. Когда же ты пытаешься строить диалог, навязывая свое представление о мире, человек интуитивно противопоставляет твоему мировоззрению свое, даже без логики, просто так человек устроен, это его защита. Если ты к кому-то лопишься в дверь, у него начинает работать инстинкт самосохранения, и чем грубее ты будешь это делать, тем у него сильнее будет этот инстинкт работать. Поэтому в плане миссионерства надо очень тактичным быть, ни в коем случае не ломать эту дверь, а только стучать. Как Христос говорил: «Стою и стучу». Это очень деликатное понятие. А иногда нужно просто стоять возле этой двери, даже не стучать. Важно даже не то, что скажешь, а важно, что я буду рядом всем сердцем. Вот у этих ребят из студии, с которыми я почти три года, уже другое отношение к Церкви, к священникам, хотя я им специально никогда ничего не говорил. Это и Вячеслав Анатольевич Петров перед концом своей жизни подтверждал: «Ребята, обратите внимание, отец Сергей два года с нами и ни разу ни одной проповеди не сказал, а мы меняемся». Принцип – быть рядом – это лучшее миссионерство».

«Пожизненный»

«Черный дельфин» – самая большая российская колония для приговоренных к пожизненному заключению. Здесь самый жесткий режим и самые

строгие порядки, потому что в камерах – террористы, людоеды, насильники, убийцы. С этими людьми неоднократно встречался отец Сергей, прикасался к их судьбам и душам. Жизнь одного из заключенных и легла в основу очерка «Пожизненный», ставшего впоследствии сценарием для рок-оперы. Эта форма была выбрана не случайно – для начала обстановки и создания реального ощущения тюрьмы. Внутренние метания, унижение, подлость, предательство, жестокость, мстительность, страх, отчаяние, запоздалое раскаяние – это лишь часть чувств, которые в течение часа переживает зритель вместе с героями драмы. Реплики действующих лиц, их движения – воплощение реальных событий. Даже костюмы сшиты точно такие, как носят заключенные.

Потому зритель, затаив дыхание, слушает рассказ-исповедь главного героя: «Во дворе Кот освободился, лет на 8 старше нас. Ну, вышел он фразером, как герой Афганистана. Не Кот, премьер-министр прямо. Нас – пацанов зеленых сразу собрал вокруг себя, жизни учил по понятиям. Баран. О чести воровской, о братстве пургу всякую гнал. Знаете, что я сейчас вам скажу, мне теперь можно, я – ПЖ, мне никто ничего не предъявит. Так вот, сказки это все, для ловов, для пацанов зеленых... Какие там честь, братство? Корысть одна или страх животный. Сегодня ты – братан, целует тебя, как на Пасху, а завтра – корысть какая, и этот братан сдает тебя. Или в дружка с тобой, потому что кодла нужна, братва – отбиваться вместе легче. Если на отраве сидит, т.е. наркоман, вообще припрет – за дозу продаст... Батюшка, знаете фильм «Бригада»? Я бы автора на меч».

Это очень деликатное понятие. А иногда нужно просто стоять возле этой двери, даже не стучать. Важно даже не то, что скажешь, а важно, что я буду рядом всем сердцем. Вот у этих ребят из студии, с которыми я почти три года, уже другое отношение к Церкви, к священникам, хотя я им специально никогда ничего не говорил. Это и Вячеслав Анатольевич Петров перед концом своей жизни подтверждал: «Ребята, обратите внимание, отец Сергей два года с нами и ни разу ни одной проповеди не сказал, а мы меняемся». Принцип – быть рядом – это лучшее миссионерство».

Происходящее на сцене во время спектакля пересказать невозможно. Настолько тесно переплетены между собой музыка, слово, пластика, хореография. Нужно смотреть и слушать самому. Только тогда хотя бы краешком своей благополучной жизни мы сможем прикоснуться к этой жестокой, страшной действительности тюремного мрака, изломанных судеб, душевной боли и отчаяния.

Окончание на 6-й стр.

Алена ЛИСОВСКАЯ – автор идеи, музыки и стихов



Выпускница Московского Университета культуры по специальности дирижер академического пения. Окончила финансовую юридическую академию по специальности юриспруденция. Юрист.

– С отцом Сергием я работала уже не в первый раз. В любительском варианте занимаюсь сочинением песен и в прошлом году к спектаклю «По ту сторону войны» тоже писала музыку.

В этот раз отец Сергей дал текст «Пожизненного» и попросил подумать о музыкальном оформлении будущего спектакля. Когда же я взялась за дело, получилось так, что буквально на каждый номер пошла музыка, пошли стихи. Но рождались не просто песни, а начала вырисовываться целая рок-опера. Отец Сергей одобрил это направление, и работа началась. Единственной проблемой оказалось найти хорошего аранжировщика, пришлось обращаться в Москву.

Если рассматривать музыку и тексты с художественной точки зрения, то при

Игорь ХОЛОПОВ – аранжировщик музыки



Выпускник орского колледжа искусств, студент Государственного музыкально-педагогического института им. Ипполитова-Иванова по классу композиции.

– С Аленой Лисовской нас связывает длительная творческая дружба. Я написал аранжировки в самых разных стилях для многих ее песен. Среди прочих, в частности, были и несколько произведений для спектакля «По ту сторону войны». Так что опыт совместной театральной работы к моменту начала создания музыки «Пожизненного» у нас уже имелся.

Когда прочитал рассказ, написанный

помощи звуков и слов мне хотелось максимально близко передать все оттенки трагического состояния человека, который находится в тюрьме на пожизненном сроке. К примеру, начальная песня «Мы теряем друзей, бродим одинокие по кругу» подготавливает слушателя к теме одиночества, дает почувствовать то состояние человека, когда от него все отворачиваются. С помощью музыки мне хотелось выразить чувства безысходности заключенного, одиночества в камере, когда у человека только четыре стены и небольшое окошечко. Сама музыка – драматическая. Двигаясь по нарастающей линии, – с тихого звука до громкого и более высокого – она иллюстрирует тихие рассуждения человека в этом диком одиночестве, которые, накапливаясь, превращаются в какой-то нервный взрыв.

Тема матери передает другие чувства. Когда герой вспоминает свою маму, мы видим одинокую женщину, стремящуюся воспитать человека, личность, но не всегда у нее это получается. И у матери, как бы низко сын не опустился, болит сердце за дитя. Эта музыка ассоциируется со страданиями и одиночеством женской половины. И чаще всего именно на этой песне начинают плакать зал.

Хотелось, чтобы в каждом фрагменте спектакля пантомима и хореография произвели на человека еще большее действие при помощи музыки и слова.

Ксения ИГНАТЧЕНКО – хореограф-постановщик



Выпускница Челябинской Государственной академии культуры и искусств (кафедра хореографии, балетмейстер-постановщик). Руководитель народного

хореографического ансамбля современного танца «Эрика».

– В моей сфере деятельности такой проект осуществляется впервые. Работа очень интересная. Актуальна сама идея, она привлекает молодежь. У зрителей всегда вызывает повышенный интерес

тема черно-белого, когда человек стоит перед выбором между добром и злом и сам для себя выбирает, по какой дороге пойти. В хореографии эта тема раскрывалась не единожды. Но, чтобы это было на личном опыте какого-то человека, на основе реальной истории – в моей практике такого раньше не встречалось. К сожалению, люди мало внимания обращают на тех, кто рядом. И если какой-то человек где-то запутался, мы, вместо того, чтобы подать руку помощи, часто проходим мимо. Надеюсь, рок-опера заставит зрителя, прежде всего молодого человека, задуматься о личной жизни, о том кто его окружает и к какому финалу может привести общение с «героями» блатного мира.

Все мои ребята прочитали сценарий, кто-то даже прослезился. И я думаю, что это важный воспитательный момент для молодежи.

ПРОПОВЕДЬ С ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОДМОСТКОВ



Окончание. Начало на 1, 4-5-й стр.

На вопрос «зачем мне это нужно?» каждый зритель отвечает для себя сам. Но то, что представление потрясает, заставляет задуматься и никого не оставляет равнодушным, — об этом говорят люди, посмотревшие спектакль.

Анатолий НАУМОВ, студент — Замечательный спектакль. Стоит задуматься, посмотрев все это. Мы действительно многое делаем неправильно. Понравилась сама постановка, очень интересно было, прекрасная хореография, музыка. Я бы рекомендовал своим друзьям и знакомым посмотреть.

Борис САРТАКОВ, хореограф — В восторге от спектакля, для меня это стало неожиданностью. После того, как ушел из жизни режиссер «Встречи» Вячеслав Петров, была в коллективе какая-то растерянность и висел вопрос: выживет студия — не выживет. А теперь ясно, что студия живет, и у нее настоящий прорыв. Столько талантливой молодежи в нем работает. И спектакль поставлен именно для молодежи. Я считаю, что это очень здорово. И то, что в спектакле органично танцы присутствуют, это вообще замечательно, потому что хореография обогащает любое действие, она делает его еще более прекрасным. Поэтому я — «за» и рад успеху.

Вера САРТАКОВА, хореограф — Считаю, что это настоящий взрыв, такое совершенно неординарное театральное событие для нашего города. Оно поражает своей серьезной проблемой. Постановка необычная очень, авангардная. Тут и пластика современная и оригинальная режиссерская постановка, хореографическое решение смелое, также интересно участие священника. Надо, чтобы этот спектакль посмотрели все в нашем городе — от малого до старого, во всяком случае, молодежь — обязательно. Если не понимают, не хотят идти — нужно прямо силком приводить. Здесь уже необходима работа педагогов. Ведь проблема очень серьезная

и актуальная. Может быть, мы станем здоровее, чище, добрее, наша жизнь изменится к лучшему, и, может быть, это станет началом кардинальной перемены жизни в Орске в хорошую, светлую сторону.

Юрий ЛИФШИЦ, поэт — Спектакль производит сильное впечатление на тех, кто сидит в зале. А в зале сидят в основном люди, к зоне отношения не имеющие. Мне бы хотелось, чтобы этот спектакль посмотрели дети, школьники, мальчишки. Ведь именно мужское население подвержено влиянию этой блатной романтики. Зачастую авторитетом для них становятся не родители, братья, сестры, а типы, отсидевшие год или полгода на зоне. Настоящие общечеловеческие ценности затемняются мутной болотной жижей. Мы можем оценить постановку с точки зрения режиссуры, ее стихотворную, музыкальную ткани. Но в тюрьму мы итак не пойдем по доброй воле, только не дай Бог, случай какой-то может произойти. А вот поднять общественность, чтобы посмотрела молодежь, чтобы она этой романтикой не пропитывалась — нужно обязательно.

Александр ИВАНОВ, журналист — Думаю, форма рок-оперы для нашего города — настоящее новшество. Прежде всего, ее должна посмотреть молодежь. Отец Сергей, задумывая эту работу, и ориентировался на школьников, студентов, пытался говорить с ними на их языке. Помоему это ему удалось. Уверен, что этот спектакль будет иметь резонанс в душах людей.

Екатерина МАЗУРЕНКО, домохозяйка

— В моей семье был период, когда нас коснулась эта тема. Поэтому я все знаю изнутри, помню все страдания, которые с этим связаны. И сейчас я как бы еще раз окунулась в то время, все заново пережила. Очень тяжело все вышло. Но это тоже необходимо, отрезвляет сразу, глубже задумываешься о том, что мы ценим в жизни. Обязательно порекомендовала бы посмотреть молодежи. Сейчас по телевидению опять показывают

сериал «Бригада», который многих мальчишек просто коверкает, уродует их мировоззрение, калечит судьбы. Хотелось бы организовать для школ, училищ, техникумов такие масштабные просмотры, чтобы все увидели и услышали «Пожизненного».

Антонина ФУРЦЕВА, актриса — Хотелось преклонить колени перед отцом Сергием, поблагодарить его за такую замечательную работу, которая очень нужна, особенно в нашем городе. Она необходима нашим детям, подрастающим мальчишкам, девочкам, чтобы задумались о своей жизни, задумались о будущем, как надо жить, какие ценности иметь в своей душе, чтобы была вера в Бога, в лучшую жизнь.

Наталья СЛЕПЫХ, экономист — Я в полном восторге, эмоции переполняют. У меня слезы катились во время спектакля. Затронуло мою внутреннюю жизнь, у меня ребенок растет без отца. И я считаю, что это очень нужное дело. Если будут еще постановки, я обязательно приду. А сейчас хочу увидеться со своей подругой и сказать, что не зря потратила это время.

Сегодня церковная проповедь звучит не только в стенах храмов. Она разными способами рассказывает людям о сокровищах православия, несет свет, мир, радость, учит руководствоваться в своих словах и делах любовью и долготерпением. Ведь что может быть страшнее безысходности, которая настигает человека после внутреннего осознания своих ошибок тогда, когда ничего исправить уже нельзя? Поэтому хочется надеяться, что рок-опера «Пожизненный», поставленная на орской сцене, поможет молодежи задуматься о последствиях каждого сделанного шага и поможет уберечь от падения в трагическую пропасть.

Татьяна БАЗИЛЕВСКАЯ
Фото

Виктора БАЗИЛЕВСКОГО



23 октября - 120 лет преставления преподобного Амвросия Оптинского



КОНЧИНА старца Амвросия Оптинского

В начале 1891 года старец Амвросий Оптинский уже знал, что ему предстоит скоро умереть... Последние дни своей жизни он провел в Шамординской обители. Был очень слаб, но никому не верилось, что может умереть, так он всем был нужен. «Батюшка ослабел. Батюшка захворал», — слышалось во всех концах монастыря. У старца сильно заболели уши и ослаб голос. «Это последнее испытание», — сказал он. Болезнь постепенно прогрессировала, к боли в ушах прибавилась еще боль в голове и во всем теле, но старец письменно отвечал на вопросы и понемногу принимал посетителей. Вскоре всем стало ясно, что отец Амвросий умирает.

Видя, что старец совсем приблизился к исходу, о. Иосиф поспешил отправиться в скит, чтобы взять оттуда хранившиеся в келлии старца для его погребения вещи: мухорную старую мантию, в которую он некогда был облачен при пострижении, и власницу, да еще холщовую рубашку старца Макария, к которому батюшка о. Амвросий во всю свою жизнь питал глубокую преданность и уважение. В этой рубашке была собственноручная надпись старца Амвросия: «По смерти моей надеть на меня неотменно».

«В келлию к Батюшке, — пишет в своих записках Г-жа **, — я попала за 20 минут до его кончины. Знать, это случилось по воле Божией. Меня пропустила одна раба Божия. Старец все так же лежал, как и ночью. Дыхание становилось реже. Когда я вошла, на коленях подле него стоял о. Исаия. О. Феодор (по прочтении в последний раз в 11 часов дня канона Божией Матерью на исход души) осенял старца крестом. Остальные, присутствовавшие тут монахи стояли кругом. Я поместилась в ногах». Как только

кончили отходную, и старец начал кончаться. Лицо стало покрываться мертвенной бледностью. Дыхание становилось все короче и короче. Наконец, он сильно потянул в себя воздух. Минуты через две это повторилось. Затем, по замечанию Г-жи **, «Батюшка поднял правую ручку, сложив ее для крестного знамения, донес ее до лба, потом на грудь, на правое плечо, и донес до левого, сильно стукнул об левое плечо, видя, что старец совсем приблизился к исходу, о. Иосиф поспешил отправиться в скит, чтобы взять оттуда хранившиеся в келлии старца для его погребения вещи: мухорную старую мантию, в которую он некогда был облачен при пострижении, и власницу, да еще холщовую рубашку старца Макария, к которому батюшка о. Амвросий во всю свою жизнь питал глубокую преданность и уважение. В этой рубашке была собственноручная надпись старца Амвросия: «По смерти моей надеть на меня неотменно».



го незаслуженной чести».

Но то дивно, что чем далее стояло в церкви тело почившего, тем менее стал ощущаться мертвенный запах. От множества народа, в продолжении нескольких суток почти не отходившего от гроба, в церкви была нестерпимая жара, которая должна была бы способствовать быстрому и сильному разложению тела, а вышло наоборот. В последний день отпевания старца от тела его уже стал ощущаться приятный запах, как бы от свежего меда.

Вследствие разосланных всюду телеграмм, со всех сторон начинали прибывать в общину посетители. Во всех поездах, ехавших в этот и следующие дни, по Курской, Рязанской и другим дорогам, то и дело слышались

разговоры о кончине старца Амвросия. Многие ехали именно на похороны. Почтовая станция в Калуге осаждалась просьбами о лошадях... Вместе с тем по всем дорогам шли пешеходы, так что ко времени погребения скопилось в Шамордине до восьми тысяч народу...

Эти тысячи народа, на протяжении более версты, шли и ехали за гробом. Шествие было медленное. Часто, несмотря на дождь и холод, останавливались для совершения заупокойных литий. К концу, впрочем, шествия, по случаю проливного дождя, литии служились уже на ходу без остановок. Когда подходили к лежащим на пути жителям на пути селам, перенесение останков старца сопровождалось погребальным колокольным перезвоном. Священники в облачениях, с хоругвями и иконами выходили на встречу из церквей. Выступали поселяне, молились, многие из них целовали гроб покойного, и затем присоединялись к сопровождавшим его. Таким образом, по мере приближения к Оптиной пустыни, толпа все росла и росла. Гроб почившего старца бесшумно, от Шамординской общины и до самой Оптиной пустыни, сопровождал в облачении один иеромонах Иларион, который во все время шествия служил и литии. Замечательно, что горевшие свечи, с которыми несли тело покойного старца, во все продолжение пути, несмотря на сильный дождь и ветер, не угасали.

Наступал вечер, и уже несколько темнело, когда гроб батюшки Амвросия пронесли через последнюю деревню Стенино, находящуюся в версте от Оптиной. Уныло гудел большой семисотенный Оптинский колокол, редкими мерными ударами потрясая воздух и далеко разнося печальную весть о приближении почившего. Тут вышло ему на встречу все духовенство города Козельска, присоединившись к многочисленной толпе народа. Шествие еще было далеко. Как черная туча двинулось оно к обители. Высоко над головами сопровождавших, сквозь вечерний полумрак, виднелся черный гроб, таинственно освещаемый ярким пламенем горевших свечей. Колеблясь от шествия несших его, он точно плыл по воздуху. Поистине, это трогательное печальное торжественное перенесение тела почившего старца, по замечанию многих, скорее походило на перенесение мощей и производило на всех присутствовавших удивительно-благодатное впечатление...

14 октября (27 октября нов. ст.) вечером гроб с телом почившего старца был внесен в Оптинский монастырь, 15 октября, по совершении литургии и панихиды, гроб был поднят на руки священнослужителями и в преднесении святых икон и хоругвей погребальное шествие направилось к приготовленной могиле. Погребен был старец Амвросий рядом со своими предшественниками по старчеству о. Леонидом и о. Макарием. К лику святых угодников Божиих старец Амвросий был причислен на Поместном Соборе Русской Православной Церкви в 1988 году.

Как-то к отцу Иоанну (Крестьянкину) подошел важный молодой человек, выпускник духовной академии, и, представляясь, между прочим, заявил:

- Я - богослов!

Отец Иоанн очень удивился и спросил:

- Как - четвертый?

- Что - «четвертый»? - не понял академист.

Отец Иоанн охотно пояснил:

- Мы в Церкви знаем трех богословов. Первый - святой Иоанн Богослов, апостол и любимый ученик Спасителя. Второй - Григорий Богослов. И третий - Симеон Новый Богослов. Только им святая Церковь за всю свою двухтысячелетнюю историю решила присвоить имя «Богослов». А вы, значит, четвертый?

Но все же, кому и как Господь посылает духовную мудрость? На самом деле для того, чтобы быть богословом, совершенно не обязательно носить рясу и заканчивать духовные академии. «Дух дышит, где хочет!» - пораженно восклицает апостол Павел.

Однажды мы с хором нашего Сретенского монастыря были на Дальнем Востоке на военной базе стратегической дальней авиации. После службы и концерта хора офицеры пригласили нас на ужин. Эта православная служба была первой в далеком военном городке. Понятно, что здешние люди смотрели на нас с интересом, как на что-то совсем дикинское. Перед трапезой мы, как обычно для христиан, прочли молитву «Отче наш». С нами молился и крестился всеми уважаемый генерал. Часа через два, ближе к концу застолья, офицеры обратились к нему:

- Товарищ генерал! Вот мы видели, что вы крестились. Мы вас уважаем. Но не понимаем! Наверное, вы о многом передумали, о чем мы еще не думали. Скажите, за те годы, которые вы прожили, как вы

поняли, что самое главное в жизни? В чем ее смысл?

Понятно, что такие вопросы задаются только после того, как люди хорошенько, по-русски, посидели за гостеприимным столом. И прониклись доверием и доброжелательностью.

И генерал, настоящий армейский генерал, немного подумал и сказал:

- Главное в жизни - содержать сердце чистым перед Богом!

Я был потрясен! По глубине и богословской точности такое мог сказать только настоящий незаурядный богослов - богослов-мыслитель и богослов-практик. Но, думаю, армейский генерал об этом не догадывался.

Вообще, нашего брата, священника, бывает, многому могут научить, а то и пристыдить, далекие, казалось бы, от богословских наук люди.

Во время переговоров о воссоединении с Русской Зарубежной Церковью архиепископ Германский Марк признался мне, что некоторый случай, происшедший с ним в России, заставил его поверить, что духовные изменения в нашей стране - это не пропаганда, а настоящая реальность.

Как-то один священник вез его на своем автомобиле по Подмосковию. Владыка Марк - немец, и для него было очень непривычно, что при наличии на трассе знаков, ограничивающих скорость до девяноста километров, их машина неслась со скоростью сто сорок.

Владыка долго терпел и наконец деликатно высказал свое недоумение. Но священник лишь усмехнулся на наивное простодушие иностранца.

- А если остановит полиция? - удивился владыка.

- С полицией тоже все в порядке! - уверенно ответил пораженному гостю священник.

И действительно, через какое-то время их остановил сотрудник ГАИ. Опустив стекло, священник добродушно поприветствовал молодого милиционера:

- Добрый день, начальник! Прости, торопимся!

Но милиционер никак не отреагировал на это приветствие:

- Ваши документы! - сухо потребовал он.

- Да ладно, брось, начальник!

- заволокнулся батюшка. - Ты что, не видишь?..

Ну, в общем, торопимся мы!

- Ваши документы! - повторил милиционер.

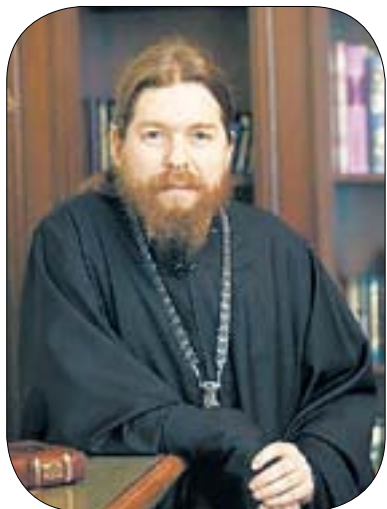
Священнику было и обидно, и стыдно перед гостем, но ничего не оставалось делать - он протянул милиционеру права и техпаспорт, но при этом не удержался и едко добавил:

- Ладно, бери! Конечно, ваше дело - наказывать. Это наше дело - миловать!

На что милиционер, окинув его холодным взглядом, сдержанно проговорил:

- Ну, во-первых, наказываем не мы, а закон. А милуете не вы, а Господь Бог!

И вот тогда-то, как говорил владыка Марк, он понял, что если милиционеры на российских дорогах теперь мыслят подобными категориями, то в этой непостижимой умом стране все снова изменилось. Но, по-видимому, на сей раз не в худшую сторону.



Архимандрит Тихон (Шевкунов)

Богословы



Памяти в Бозе почившего старца Оптиной пустыни

перосхимонаха
отца Амвросия

Блажен, кто путь свершая тесный,
Кумирам тленным не служил,
В чьем чистом сердце Царь Небесный
Себе обитель сотворил.

Блажен, кто страсти победил
И чужд был суетных стремлений,
Кто среди житейских треволнений
Свой крест безропотно носил,

И был утешитель скорбящим,
И перед миром, в зле лежащим,
Как раб колен не преклонил!
Кто чужд был злобы и гордыни,

Смиреномудрие стяжал,
И Вечной Жизни, и святыни,
И высших подвигов искал,
Как светоносной благодости;

Кто всей душой своей сознал
Тщету и ложь плотской отрады,
И, невзирая на преграды
И обольщенья темных сил,

Как странник и пришелец жил
Средь слепотствующего мира,
Чуждался жизненного пира
И тучных брашен не вкусил.

Блажен, кто с юности презрел
Сей мир и суетный, и ложный,
С его гордынею тревожной
И всей пустыней его дел;

Кто к Богу ревностью горел
И жаждал вечного спасенья,
Не ведал злобы и сомненья
И под покровом вышних сил,

И, полный светлых упований,
Без малодушных колебаний
В обитель иноком вступил...
Блажен, кто веру сохранил

В свое высокое призванье!
Кому за подвиг в воздаянье
Всевышний быть определил
Начатком будущих созданий,

И как наследнику небес,
Послал дар веденья высокий
Своей премудрости глубокой,
Своих таинственных чудес!

Блажен, кто среди бед и зол
Соблюдал евангельский глагол,
И плоть распял с ее страстями,
И свергнул беззаконный гнет,

И к свету вечному идет
Непреткновенными ногами.
И, чуждый дольной суеты,
Стремится в вечную обитель —

Обитель вечной красоты,
Где в славе царствует Спаситель
С Отцом и Духом, и пред Ними
Поют немолчно Херувимы,

И с ними лики Горних Сил
Невечереющих светил!

Преподобный
ВАРСОНОФИЙ Оптинский.



Подписка по всей Оренбургской области.

ИНДЕКС 35693.

Ответственный за выпуск
протоиерей Сергей БАРАНОВ.

Редактор Татьяна БАЗИЛЕВСКАЯ.

Адрес для писем: 462419 г.Орск,
ул. Ленинского Комсомола, 2.
Тел. редакции 25-07-66
orskpr@mail.ru

Газета издается с 1996 г.,
выходит два раза в месяц.
Отпечатано в ООО "Орскпресс".
Объем 2 п. л. Тираж 3.000 экз.

Дорогие братья и сестры!
Просим не использовать газету
для хозяйственных целей.
Если она стала вам не нужна,
пожалуйста, подарите ее
знакомым или отдайте
в любой православный храм.

ДОРОГИЕ БРАТЯ И СЕСТРЫ! Газета "Жизнь во Христе" нуждается в вашей поддержке.
Просим ваших молитв и, по возможности, финансовой помощи. Спаси, вас, Господи!