



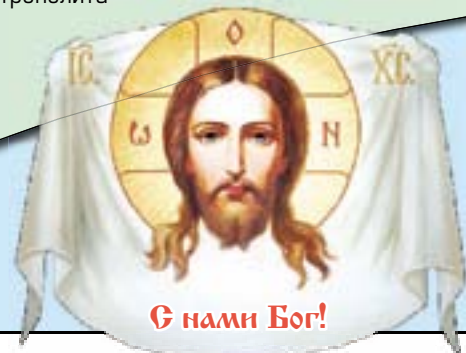
ЖИЗНЬ во Христе

— СЛОВО О ВЕРЕ

Издается по благословию Высокопреосвященнейшего
Леонтия — Митрополита
Оренбургского
и Бузулукского

№ 13 (307)

Июль 2010 г.



СВЯТАЯ МАТИ ЗОСИМА, МОЛИ БОГА О НАС!

7 июля, в 15 часов, в городе Орске состоялась встреча святых мощей преподобной Зосимы Еннатской, Уфимской. В храме Покрова Пресвятой Богородицы был отслужен молебен святой Зосиме с чтением акафиста. Все присутствующие прошли под ракой и приложились к святым мощам.

Святыню в поездке по Оренбуржью сопровождает наместник Покрово-Еннатского монастыря игумен Николай (Чернышев) и иеромонах Сергей (Максимов). В храмах г. Орскa святыня будет пребывать до 25 июля, затем отправится в г. Новотроицк и другие населенные пункты Оренбургской епархии.

Зосима (в миру Евдокия Яковлевна Суханова) родилась в селе Сенцовка Оренбургской области 1 марта 1820 года в крестьянской семье и воспитывалась в глубокой вере. С ранних лет кроткая и молчаливая девочка отличалась от сверстников незлобностью, трудолюбием, отрешенностью от мирской суеты. Выйдя замуж по принуждению отца и вскоре овдовев, пережив смерть единственного сына, Евдокия уходит в монастырь и принимает постриг, посвятив свою дальнейшую жизнь молитвам и служению ближним. Известно, что матушка 12 раз пешком ходила в Иерусалим на Святую Землю через Турцию. В Великую Субботу преподобная видела сошествие Благодатного Огня в храме

Господнем, погружалась в воды святого Иордана.

В 1919 году матушка приняла великую схиму с именем Зосима. Она стала последней игуменьей Покровского Еннатского женского монастыря. В тяжелые годы гонений она не оставила обитель вплоть до его разгона, около 1930 г. Когда монастырь закрыли, игуменья Зосима и насельницы ушли в села, стали простыми сельскими труженицами. И как бы матушку ни притесняли - много раз ей угрожали, даже расстрелом, но, с детства облеченная Духом Божиим, она не боялась угроз. Немного спустя монастырь был закрыт, и начались скитания. На некоторое время ее приютили во дворе благочестивого семейства, а в последующие годы матуш-

ку в кипарисовом гробике, привезенном ею из Иерусалима, перевозили по разным селениям и сельсоветам. Во времена жестокого гонения на Церковь матушка открыто исповедовала веру, помогая больным и несчастным людям в их бедах и скорбях. Где бы ни оказалась Зосима, ее везде находили простые люди, которые прибывали к преподобной не только из Оренбуржья и Башкирии, но со всей России.

Приходящих к ней матуш-

ка называла сразу по именам и уже знала, с какой бедой к ней пожаловали. Господь одарил святую Зосиму даром прозрения и исцеления. Она помогала людям избежать грозящих несчастий, найти украденное, исцеляла животных. Обращались к ней за помощью и иноверцы. Особенно усердно она молилась об исцелении больных детей. По святым молитвам матушки Господь не только исцелял, но и укреплял в вере, вразумлял и наставлял на путь истины.

Схимонахиня Зосима прожила долгую жизнь и заранее предсказала день своей кончины. Незадолго до кончины старица объявила своим близким: "Когда родилась, тогда и умру!". Господь упокоил ее в родном селе Сенцовка 1 марта 1935 года, в день ее 115-летия. В ГПУ кто-то сообщил, что вместе с матушкой в могилу положили золото. После похорон чекисты открыли гроб, но ничего не нашли.

Окончание на 7-й стр



НОВОСТИ · ФАКТЫ · СОБЫТИЯ

«Сегодня мы становимся действительно религиозным народом»

МОСКВА. Воцерковление людей, которые называют себя православными, но еще не пришли в храм, Патриарх Кирилл назвал важнейшей задачей, которая стоит сегодня перед Церковью.

Однако «уже сегодня мы должны свидетельствовать о том, что мы православная страна, - большинство наших людей связывают себя с православной традицией, и это великая Божья милость, - сказал Предстоятель. - Если вы спрашиваете человека, верующий он или неверующий, он отвечает: "Да, я верующий, я православный". Сама эта констатация очень важна. Когда человек говорит, что он верующий, а еще три-четыре года тому назад он называл себя неверующим, это значит, что на уровне личности и общества происходит большой сдвиг».

«Сегодня мы становимся действительно религиозным народом, но для

того, чтобы религия стала образом жизни людей, от времени констатации "я верующий" до момента реального воцерковления - путь величинной в жизнь, ничего здесь быстро произойти не может. Нужно терпеливо и кропотливо работать. Но уже сегодня мы должны свидетельствовать о том, что мы православная страна».

Святейший Патриарх напомнил, что в первые послесоветские годы в храмы приходило огромное количество подвыпивших людей, которые «шли в храм просто поглазеть. Сейчас в наших храмах почти нет такой публики. Из 5 тыс. человек, пришедших в храм Христа Спасителя на Пасхальное богослужение, большинство отстояли всю службу и причастились. Но ведь прошло совсем не так много времени, а мы уже имеем эту реальность. Дай Бог, чтобы церковная жизнь и дальше развивалась, чтобы у нас строилось больше храмов».

Археологи объявили: в Риме обнаружено древнейшее изображение апостолов

РИМ. Археологам, работавшим в римских катакомбах, удалось обнаружить древнейшие, по их мнению, фрески с изображением четырех апостолов - Петра, Павла, Андрея и Иоанна.

Как рассказал Фабрицио Бисконти, руководивший работами в римских катакомбах, обнаруженные фрески датируются второй половиной IV века н.э. - первой половиной V века. Изображение апостолов удалось раскрыть благодаря применению новой лазерной

технологии, позволяющей считать известковый налет, на протяжении веков образовывавшийся на стенах. Работы в катакомбах продолжались около двух лет. Фрески расположены на потолке склепа, в котором, как предполагается, захоронена одна из богатых римлян-христианок. Обнаруженные изображения апостолов Андрея, Иоанна и Павла являются древнейшими из ныне известных. Существуют более ранние изображения апостола Петра, однако впервые открыта роспись, где фигурируют сразу четыре апостола.

Россия поможет восстановить храмы

МОСКВА. Председатель Правительства РФ В.В. Путин подписал распоряжение о внесении в 2010-2011 гг. добровольного целевого взноса в Организацию Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) в объеме до 2 млн. долларов США для финансирования работ по восстановлению православных святынь на территории края Косово (Республика Сербия).

Во время боевых действий в 1998-1999 гг. между югославской армией и албанскими сепаратистами были разрушены многие памятники православной культуры. В последующие годы в Косово уничтожено и серьезно повреждено свыше 150 православных храмов и монастырей. До начала боевых действий на террито-

рии края насчитывалось около 1800 храмов и монастырей, из них 200 построены в XIV веке. В ходе погромов, устроенных косовскими албанцами в марте 2004 г., было разрушено и осквернено несколько десятков храмов и монастырей, некоторые из них внесены в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. Акты вандализма в отношении к православным святыням Косово совершаются по сей день.



В Бузулуке захоронены останки монахов

БУЗУЛУК. 23 июня 2010 года в Бузулуке были захоронены останки братии Спасо-Преображенского мужского монастыря.

В течение нескольких лет жители поселка воспитательной колонии во время различных земляных работ в своих огородах и дворах находили останки братии монастыря, на территории которого по сей день расположена колония для несовершеннолетних. В том, что это останки монахов, сомнения не было ни у кого: вместе с черепами, костями были обнаружены части монашеских облачений (параман, фрагмент мантии, чётки и прочее).

Звонки из колонии в келью к настоятелю прихода Спасо-Преображения игумену Виталию (Климову) шли и днем, и ночью. В любое время суток батюшка выезжал на место неожиданных раскопок, с любовью омывал найденные косточки, которые впоследствии были положены во гроб. Три года гроб стоял в храме Спасо-Преображения.

Перед ним служились панихиды, заупокойные литии. И вот, в разгар этого лета, останки братии были торжественно захоронены в окрестностях бывшего Спасо-Преображенского мужского монастыря.



После заупокойной Божественной литургии в Преображенском храме была совершена панихида по всей почившей братии обители. Затем гроб с останками монахов в сопровождении духовенства храма, многочисленных прихожан и паломников был перевезен на место их вечного упокоения. После литии, совершенной игуменом Виталием (Климовым) и игуменом Ионой (Чураковым), под пение «Святый Боже» гроб был опущен в могилу, над которой поставлен крест-памятник.

Сиромаша - бродячий монах

Сиромаша – это бродячие афонские монахи, не имеющие постоянного места пребывания. На праздники они приходят в тот или иной монастырь и, получив свою порцию пропитания, опять отшельничают, отправляются в паломничество, спасаясь каким-то особенным и неведомым миру путём. В какой-то степени все приехавшие на Афон становятся на время сиромашами такого рода – каждый монастырь дает путнику ночлег и еду.

Афонский паломник начала XX века архимандрит Михаил писал: «Между сиромашами значительное большинство подвижников, которые, взявши сухари в субботу, до следующей субботы живут той небольшой подачкой, да из этой подачки далеко не все оказывается с их точки зрения нужным для их существования. Здесь есть люди, о которых можно сказать, что, кажется, они ничего не едят. Так архимандрит отвечает тем, кто видит в сиромашах только бездельников, даром поедающих монастырский хлеб. Оказывается, не так уж много они его съедают: клюют, как птички. Птицы небесные.

С большим интересом проглатал шоньский номер газеты, посвященный Афону. Там, в статье архимандрита Эмилиана, есть фраза: «Святогорская жизнь... открыта для всякого человека - будь он духовным лицом или бездомным и блуждающим сиромашой». Подскажите, кто это - сиромаша? Смысл понятен, но я искал в словарях, нигде не нашел точного объяснения. Было бы очень интересно узнать об этом.

Индашев В. К.

Письмо



Оптиной пустыни была своя сиромаша – почти 90-летняя монахиня Варсонофия, неутомимо странствовавшая с посохом от монастыря к монастырю. Всё своё имущество – две торбы на перевязи через плечо и одну в руках – сиромаша носила с собой. И было то имущество, что называется, мышиным счастьем – на дне торбы огрызки хлеба, а остальное – бумаги да поминальные записки, большей частью до того ветхие и дырявые на сгибах, будто их и вправду погрызли мыши. Приходила странница в Оптину пустынь обычно ближе к ночи и стучала посохом в окно: «Пустите ночевать». Кто-то пускал её в дом, а бывало, и не пускали, зная привычку монахини не спать ночами и молиться на коленях до рассвета. Ладно бы, сама не спала, а то ведь начинала среди ночи будить спящих: «Что спишь, соня? Прими во уме суд грядущий и встань помолиться».

Будила она настойчиво, а потому и ночевала временно где-нибудь в сарайчике, пристроив в изголовье свои драгоценные торбы. Торбами она необычайно дорожила, а вот тёплые вещи, какие давали ей зимой, теряла или бросала где попало. Мать Варсонофия была девицей, постриженной в монашество ещё в молодости, а почему она странствует, никто не знал. Не от бесприютности, это точно. Рассказывали, что отец наместник известной обители так возлюбил старенькую монахиню, что поделил ей келью. Но мать Варсонофия в ней почти не жила – разве что в лютые морозы, а потом с легкостью птицы снова отправлялась в путь. Раньше она бывала в Оптиной лишь периодами и только в глубокой старости осела здесь. Годы все же брали своё – маршруты странствий становились короче, и на службе монахиня теперь сидела. Впрочем, сидела она и не на службе. Как придёт в пять утра в церковь, сядет на лавочке, разложит вокруг себя бумаги из торбы, так и сидит здесь до закрытия храма, перебирая свои записки. В трапезную она не ходила, не интересуясь едой. Устоять её чем-то – она пожуёт, а то достанет из торбы

огрызок хлеба, откусит кусочек и заправливо спрячет хлебшек обратно в суму. Жила мать Варсонофия по-монашески скрытно и лишь молилась над своими бумагами, пребывая вне мира и не замечая никого. Но в какой-то момент богослужения она убирала бумаги в торбу, шла ставить свечи к иконам – и тогда слоняющимся по церкви говорливым людям лучше было не попадаться ей на глаза. Обличала она за разговоры так: ткнёт говоруну посохом и изречёт: «Положи устом моим хранило!» Потом тычок посохом доставался следующему, и опять гремел её голос, обличая нечестие: «Да постыдитесь беззаконующие вотще!»

Смирненные в таких случаях смирились. Благоразумные отмалчивались. А вспыльчивые вскипали так, что однажды дежурный по храму сломал о колено её посох. Правда, потом дежурный покался, и подарив монахине новый посох, они сдружились так тесно, что стали уже сотоварищами. Словом, были в Оптиной люди, почитавшие монахиню как особенного Божьего человека. И всё-таки странница настолько не вписывалась в нынешнюю жизнь, что иногда на неё жаловались. Пожаловалась однажды и я, увидев, как мать Варсонофия огрела по спине нахального юнца. За дело, конечно. Нахальство юнца выходило уже за те пределы, когда он мог даже в храме оскорбить мать. Проучить нахала хотелось тогда многим, но тут все дружно осудили рукоприкладство. Мы ведь гуманисты, точнее, жертвы того смердящего «гуманизма», когда наших балованных деточек не то что пальцем не тронь, но и слова поперек не скажи – надерзят. Рассказала я про рукоприкладство моему духовнику и спросила:

– Что делать?
– Терпеть, – ответил батюшка. А терпеть-то и не пришлось, ибо мать Варсонофия вскоре умерла. Перед смертью она молила каждого, кто приходил к ней проститься, взять себе её торбы, набитые синодиками с именами усопших и записками о упокоении, чтобы после её кончины их продолжили читать.

– Это великая добродетель христианина – помянуть усопших! – говорила она умильно и с надеждой заглядывала каждому в глаза. Но люди стыдливо смотрели в сторону, и взяты её торбы не решился никто. Это же десять или пятнадцать килограммов записок о упокоении и тысячи тысяч имён. Говорят, что эти многотысячные синодики о упокоении мать Варсонофия знала наизусть. Память у неё была феноменальная, а убедилась я в этом так. После смерти мамы я раздала в храме фрукты и сладости на молитвенную память о ней. Раздала уже всё, когда заметила молившуюся в углу – мать Варсонофию. В сумке обнаружились лишь две помидоринки. Отдала я их монахине с просьбой помянуть мою маму Анастасию, а через пять лет она окликнула меня во дворе монастыря и сказала: – А твою маму Анастасию помню и поминаю всегда.

Вот так, всего за две помидорки, она пять лет вымаливала мою маму.

А ещё вспоминается история с городским кладбищем Козельска. В годы гонений, когда закрыли монастыри, здесь хоронили оптинских монахов и шамординских сестёр, но где чьи могилы – никто не знал. Архивы за давностью лет не уцелели, а надписи на могилах уничтожило время. И иеромонахи служили панихиды среди безымянных могил, поминная усопших словами: «Господи, Ты веси их имена».

Однажды, осенью, приехали на кладбище отслужить панихиду. Листопад украсил могилы золотистыми листьями клёнов и намет на аллею большой ворох листьев. Вдруг этот ворох зашевелился и из-под листьев показалась весёлая монахиня Варсонофия. – Мать Варсонофия, – удивились все, – ты что, на кладбище ночуешь?

– А меня покойнички любят, – ответила монахиня и тут же повела братию по кладбищу, показывая, где кто лежит. Потом иконописцы Оптиной пустыни ещё не раз приезжали на кладбище, восстанавливая по указанию монахини надписи на могилах и слушая её рассказы о дивных подвижниках благочестия, пострадавших в годы гонений. Она их помнила, знала, любила и молилась ночами за них. Спалей её редко кто видел.

– Мать Варсонофия, – допытывались мы, – да как же ты выдерживаешь без сна?

– Покойнички помогают! – радостно отвечала она.

Как помогают, она не уточняла. Но из истории известны примеры, когда павшие воины помогали живым в бою. В 1240 г. на русскую землю внезапно вторглось шведское войско, а у благоверного князя Александра Невского была лишь небольшая дружина. «Не в силе Бог, а в правде», – сказал князь перед боем. А на рассвете перед битвой дозорный увидел на реке судно, на котором поспешали на помощь князю Александру воины уже минув-

ших веков во главе со святым Борисом и Глебом. Шведы были разбиты и даже на том берегу реки, где не было ни одного русского воина.

А вот совсем недавняя история, рассказанная военному служащим Иваном. До армии Иван часто бывал в Оптиной и подружился здесь с будущим новомучеником иноком Трофимом (Татарниковым), убиенным на Пасху 1993 года. А потом на чеченской войне Иван попал в засаду. Всех солдат расстреляли в упор, а его боевики решили взять живым, окружив и подбираясь всё ближе. И тогда Иван сорвал чеку с гранаты, решив взорвать боевиков вместе с собой. Он уже возносил к Богу предсмертные молитвы: «Господи, прими дух мой», когда перед ним предстал новомученик Трофим и сказал как живой: «Иди за мной».

Как новомученик вывел его из кольца боевиков, этого Иван не понимает. Очнувшись в безопасном месте и уже тут перепугался, увидев, что держит готовую взорваться гранату, и стал безбрезжничать её.

Тайна участия усопших в жизни живых сокрыта от нас, но мать Варсонофия знала о ней. Во всяком случае, она советовала инокиням из разорённой обители непременно помянуть на панихидах сестёр, умученных в годы гонений: – Они помогут, ещё как могут!

А теперь на панихидах в Оптиной поминают монахиню Варсонофию. Смерть странника образом преображает человека в нашем представлении о нём. И юные озорники, которым доставалось, бывало, от монахини за шум и возню в храме, теперь утверждают, что гоняла она их «по справедливости», а вообще-то, любила их. Наверно, любила.

И всё же усопших она любила больше живых – они ей были роднее и интереснее, потому что ТАМ уже всё НАСТОЯЩЕЕ. На земле душе тесно в свете сует и давят заботы о тленном и преходящем. А там душа вольная, там жизнь духовная. Может, потому и странствовала она всю жизнь вне забот о тленном, забывая о житейских нуждах, как забывает взрослый человек о детских игрушках. А вера у монахини Варсонофии была, по сути, простая. Мы же просим на панихидах, поясняя она, чтобы наши усопшие молили Бога о нас. А это не пустые слова. Они, действительно, молятся о нас, помнят и любят. Всё земное перемелется, останется любовь.

Боюсь что-нибудь преувеличить, но монахиня с таким радостным воодушевлением относилась к усопшим, что после её кончины вспоминались строки, написанные моим другом – поэтом Сашей Тихомировым. Умер он рано, а в предчувствии кончины писал: Догадался по многим приметам, Что идём мы на праздник большой. Станем чистым и радостным светом, Что у каждого есть за душой.

Что-то знала мать Варсонофия об этом свете. Похоже, знала.

Нина ПАВЛОВА.



ТАБЫНСКИЙ КРЕСТНЫЙ ХОД

4 июня, в день празднования иконы Божией Матери Табынской, по инициативе духовенства Орского и Гайского благочиний прошел Крестный ход по городу Гаю до поселка Херсон, что находится от Гая в 15 км. В живописном месте среди степи расположился небольшой поселок с храмом Табынской иконы Божией Матери. Здесь же организовалась небольшая община с сестричеством св. преп. Марии Египетской.

Ранним утром от орских храмов автобусом отправляются участники Крестного хода в Гай, к храму св. прав. Иоанна Кронштадтского. Совместно служим праздничную литургию и под колокольный звон с большой иконой Богородицы выходим в город в сопровождении конных казаков. Среди участников Крестного хода люди разного возраста, много детей, молодежи. Предстоит пройти 20 км, путь нелегкий. У храма св. апостолов Петра и Павла икону Богородицы устанавливают на бричку, запряженную лошадьми. Настроение у всех радостное, заканчиваются последние приготовления, не забыть бы бутылочку с водой. Выходим из города. Благочинный Гайского округа о.Димитрий обращается к присутствующим со словами о том, что Крестный ход – это труд, труд тяжелый, маленький подвиг для каждого...

Каменистая дорога поднимается вверх, солнце палит, чуть ветерок набежит и

шины. На 5 минут сажусь в одну из них. Удивительно смотреть на участников Крестного хода. Быстро и целеустремленно идет каждый, все сосредоточены, как будто, увидев впереди что-то важное, спешит, вот это ему нужно – это главное, и в то же время все едины.

Вспоминаю прошлогодний Крестный ход и удивление человека, мало знакомого с церковной жизнью и наблюдавшего весь путь из машины. Он был искренне удивлен: как могли пожилые, больные люди и дети под таким жарким солнцем выдержать такой путь? И сам себе отвечал, что сами они этого не смогли бы, явно была помощь. Вот для него и вера.

Несколько минут хватает для отдыха, с новыми силами присоединяюсь к своим спутникам. Батюшки подбадривают: осталось совсем немного. 3 с лишним часа в пути, и вот наш Херсон. Оказывается, это самый трудный отрезок пути. Источник с холодной водой 4 градуса, рядом накрыты столы с пирогами, чаем, нас здесь с любовью ждут, так радостно. Отдохнувшие возвращаемся домой. Глядя на дорогу, по которой ехали, удивляемся сами: неужели это все мы прошли?

Татьяна Н.



хватывают заботливые руки, помогают подняться, усаживают на сиденье и снова идут, идут, идут...

Христос Воскресе! – слышится с одной стороны.

Воистину Воскресе! – откликаются с другой.

Более двух десятков километров идут люди. Весь путь не смолкают песнопения Пресвятой Богородице, придавая крепости и сил в этом долгом пути. И пусть кому-то покажется странным, что «праздник» означает предел усталости, потрескавшиеся от жары губы, слипшиеся от пота и спутанные от ветра волосы. Для православного христианина Крестный ход – это маленький шаг, который он делает навстречу Богу, пытаясь приблизиться к Нему. И пусть никакие наши усилия до Христа не доведут, мы живем надеждой и верой, что Господь Сам выйдет нам навстречу и небо склоняется к земле.

Алла МИЛЬКОВА.

Маленький шаг навстречу Богу

Июньский полуденный зной. Степной воздух раскален до предела. Земля пышит жаром. От палящих солнечных лучей не скрыться. Все живое прячется в норы, щели, ищет спасительную тень, погружается в дрему, стараясь сохранить хотя бы долю прохлады...

Оренбургская степь простирается вдаль на многие километры. Куда ни кинь взгляд, везде ровная земля, покрытая высохшей от жары травой. Высокое небо от солнечного сияния становится прозрачным и бесцветным. Дорога уходит вдаль и упирается в самый горизонт. Все молчит. Только цикады нарушают тишину равномерным стрекотом.

Вдали неожиданно появляется серо-желтое облако. И продвигается все ближе, ближе, ближе...

Это идут люди. Клубы пыли, под-

нимаюсь вверх от каждого шага, оседают на лица, придавая им неестественно серый цвет, на растрепанные ветром волосы, на пропитанную потом одежду. Куда устремлен взгляд их, куда течет путь их, зачем идут они, вопреки изнуряющему зною и палящему раскаленному солнцу?..

Хоругви развеваются по ветру, блестя кресты, от лика большой иконы отражается ослепляющий солнечный свет. Сегодня праздник Богородицы, день чествования Ее иконы Табынской. Вопреки законам природы, под нестерпимо палящими лучами люди идут Крестным ходом, славя своего Создателя и Творца, Его Пречистую Матерь и вся Небесные силы. Тяжким и долгим кажется этот путь. Колонну сопровождает несколько автобусов и машин. Тех, кому становится совсем плохо, под-

носят на колесницу и везут.

Страшная жара, постоянные подъемы в гору, пыль... А

у людей на лицах ни капельки усталости, никто не свернул и не остановился, они-то понимают, как тяжел был Крестный путь Господа нашего Иисуса Христа, ради нашего спасения. Люди выходят навстречу своей Утешительнице. Крестный ход проходит самым торжественным образом. Два десятка километров пути, 4 часа движения. Все только подбадривают друг друга, зная, что рядом Бог. И вот храм Пресвятой Богородице в Херсоне, рядом бьет святой источник, люди подтягиваются. Духовенство служит молебен, по окончании службы все погружаются в воды источника, и наступает Благодать! Никогда не испытывала раньше такого прилива сил, очищения души и тела.

Низко склоняю голову перед Творцом, позвавшим с собой в дорогу, и перед людьми, которые организовали такой праздник и повели за собой не одну сотню людей. Да хранит Вас Господь!

Татьяна ГОНЧАРОВА.



Светлана ЧИГАЖЕВА.

Единение душ

После Литургии мы пошли по улицам Гая. Прохождение останавливались, Подходили ближе, кто-то смотрел с любопытством, кто-то с радостью, а некоторые присоединялись к Крестному ходу. Икона Божией Матери пышно украшена цветами, впереди всадники на лошадях. Красиво и торжественно.

Вышли за пределы города. Рядом со мной идет бабуленька, маленькая, сухонькая, в руках образ Табынской Божией Матери. Не умею ходить медленно, получалось, что забегая все время вперед. Жарко, на дороге камни. Крестный ход. Идем молча и только «Господи, помилуй!», «Царица моя Преблагая»...

Зашли на гору. Впереди храм, купол блестит, и слышен колокольный звон. Оглянулись – идут православные, Царица Небесная в карете, развеваются хоругви. Люди идут по доброй воле в жару. Что это?... Крестный ход.

Потом молебен, окунание в источник, вода ледяная, дух захватывает. Усталости как не бывало. Осталась только радость, тихая радость.

Обратная дорога на автобусе. Люди молчат, но чувствуется, что произошло какое-то сплочение и единение наших душ и сердец.

Самому пройти весь путь

Наш Творец и Создатель избрал для рождения Спасителя самую Достойную и Пречистую Деву Марию, усыновившую всех христиан при Кресте Своего Сына. И до сегодняшнего времени для всех боголюбивых людей являясь Она надежным прибежищем, скороуслышательницей в нуждах и первой заступницей. Имея великую любовь к людям, явила Она множество икон Своих, бесчисленными чудесами прославленными. Через них людям, с верой и любовью поклоняющимся пречистому лику Богородицы, подается помощь и скорое заступление, избавление от бед и болезней.

Вот среди этих бесчисленных чудотворных икон особенно выделяется и светло красуется необыкновенная икона, именуемая «Табынской». Икону эту даровала Пресвятая Дева нашему Уральскому краю, как надежду и утешение в земной жизни.

История написания этого чудотворного образа уходит в глубину веков. Ее особенностью является темный лик, что даже невозможно различить черты. Впервые эта икона была обретена в 80-90 годы XVI века. Местом явления послужил удивительный по красоте уголок природы в 18 км от села Табынского. Эта икона трижды являлась на большом камне, сама собой стоящей. И после ее обретения стали совершаться многочисленные чудеса.

В трудные периоды жизни во времена набегов башкир, засух, других испытаний или в благодарность за избавление от холеры и различных бедствий жители близлежащих родов совершали Крестные ходы с Табынской иконой Богородицы, которые сопровождалась великими милостями, оказанными Пресвятой Девой христианским людям. Такое чествование приняло всеобщий характер и продолжается до нашего времени.

1 ОБЛАСТНОЙ ФЕСТИВАЛЬ авторской песни

«ОРЕНБУРГСКАЯ СТЕПЬ»

30 июля – 1 августа

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- Фестиваль «Оренбургская степь» проводится ежегодно в первые выходные августа в районе поселка Херсон, Гайского района Оренбургской области.
- Фестиваль проводится с целью приобщения молодежи к музыке, поэзии, выявлению талантливых авторов и исполнителей, пропаганды здорового образа жизни, нравственного воспитания молодежи.
- Организатором фестиваля является приход Святого Победоносца Георгия, г.Орск.
- Поддержку фестивалю оказывают «Альфа» Банк, АПК «Надежда», «Еврострой», «СТС».
- К месту проведения фестиваля можно проехать автобусом из города Гай, маршрутным такси, машиной и пр. по указателям до стоянки фестиваля.



ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

- Поддержка и развитие авторской песни, народных, лирических, шуточных и пр. песен среди широких слоев населения.
- Повышение творческого уровня авторов

- и исполнителей, обмен опытом, творческие мастерские.
- Пропаганда здорового образа жизни.
- Нравственное воспитание молодежи.

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

- Фестиваль проводится в условиях туристского лагеря.
- В фестивале принимают участие клубы авторской песни, исполнители, авторы и творческие коллективы, туристские клубы, КСП, граждане России, граждане ближнего и дальнего зарубежья.

- Мероприятия фестиваля проводятся в соответствии с программой фестиваля.
- Участники, гости и зрители обязаны подчиняться правилам проведения фестиваля.
- За нарушение правил виновные удаляются с территории проведения фестиваля.

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСНОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ

- Конкурсное прослушивание проводится в два тура.
- На конкурс выставляются две песни.
- Конкурс проводится по следующим номинациям: авторская песня, вокальное исполнение, дуэт, трио, ансамбль.
- Заявки на участие принимаются:
 - по электронной почте: vera_frolkina@mail.ru
 - по факсу: 8 (3537) 23-36-48 (с 9.00 до 18.00 московского времени)
- непосредственно по прибытию на фестиваль, но не позднее, чем за час до начала проведения конкурса.

- Авторы и исполнители представляют вместе с заявкой тексты песен.
- Списки конкурсантов вывешиваются на информационном стенде.
- График проведения конкурса:
 - I тур 30.07.10. начало конкурса 19.00.
 - II тур 31.07.10 начало конкурса 11.00.
- Гала-концерт в 18.00
- Подведение итогов и награждение участников фестиваля 01.08.10 в 12.00
- Списки лауреатов и дипломантов будут вывешены на информационном стенде, а также представлены в СМИ.

УСЛОВИЯ ПРОЖИВАНИЯ

- Участники фестиваля размещаются в палаточном лагере по указанию организаторов фестиваля;
- Палаточный лагерь обеспечивается питьевой водой, умывальниками, туалетами,

- контейнерами для мусора, дровами;
- Для участников фестиваля организуется продажа продуктов питания, прохладительных напитков, сувениров, литературы, инвентаря, видео- и аудиозаписей.

ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ

- **Участники фестиваля обязаны:**
 - расположить личный транспорт на специально организованных стоянках,
 - содержать в чистоте отведенную им территорию;
 - нести ответственность за свою жизнь и здоровье, за жизнь и здоровье своих детей;
 - соблюдать уважение друг к другу;
 - бережно относиться к окружающей среде;

- перед отъездом привести в порядок территорию своего лагеря.
- **На фестивале запрещается:**
 - движение и стоянка авто/мото транспорта по территории лагеря;
 - продажа и использование пиротехники, взрывчатых и взрывоопасных средств, продажи и употребление спиртных напитков, наркотических и психотропных средств.

Уважаемые друзья! Приглашаем Вас к сотрудничеству!

Готовы рассмотреть любые Ваши предложения!

Телефон: 8(3537) 23-36-48; 8(3537) 35-65-73

Email: vera_frolkina@mail.ru

Фото Михаила КИРИЛЬЧУКА.

ПАМЯТЬ СМЕРТНАЯ -



Залог нашего спасения

ЦЕННОСТЬ ВРЕМЕНИ

Подумайте, каков был бы каждый момент нашей жизни, если бы мы знали, что он может стать последним, что этот момент нам дан, чтобы достичь какого-то совершенства, что слова, которые мы произносим, - последние наши слова, и поэтому должны выражать всю красоту, всю мудрость, все знание, но также и в первую очередь - всю любовь, которой мы научились в течение своей жизни, коротка ли она была или длинна. Как бы мы поступали в наших взаимных отношениях, если бы настоящий миг был единственным в нашем распоряжении и если бы этот миг должен был выразить, воплотить всю нашу любовь и заботу? Мы жили бы с напряженностью и с глубиной, иначе нам недоступными. И мы редко сознаем, что такое настоящий миг. Мы переходим из прошлого в будущее и не переживаем реально и в полноте настоящий момент.

Достоевский в дневнике рассказывает о том, что случилось с ним, когда, приговоренный к смерти, он стоял перед казнью, - как он стоял и смотрел вокруг себя. Как великолепен был свет, и как чудесен воздух, которым он дышал, и как прекрасен мир вокруг, как драгоценен каждый миг, пока он был еще жив, хотя на грани смерти. О, - сказал он в тот миг, - если бы мне даровали жизнь, ни одно мгновение ее я не потерял бы... Жизнь была дарована, - и сколько ее было растеряно!

Если бы мы сознавали это, как бы мы относились друг ко другу, да и к себе самим? Если бы я знал, если бы мы знали, что человек, с которым мы разговариваете, может вот-вот умереть, и что звук вашего голоса, содержание ваших слов, ваши движения, ваше отношение к нему, ваши намерения станут последним, что он воспримет и унесет в вечность - как внимательно, как заботливо, с какой любовью мы бы поступали!.. Опыт показывает, что перед лицом смерти стирается всякая обида, горечь, взаимное отвержение. Смерть слишком велика рядом с тем, что должно бы быть ничтожно даже в масштабе временной жизни.

Таким образом, смерть, мысль о ней, память о ней - как бы единственное, что придает жизни высший смысл. Жить в уровень требований смерти означает жить так, чтобы смерть могла прийти в любой момент и встретить нас на гребне волны, а не на ее спаде, так, чтобы наши последние слова не были пустыми и наше последнее движение не было легкомысленным жестом. Те из нас, кому случилось жить какое-то время с умирающим человеком, с человеком, который осознавал, как и мы, приближение смерти, вероятно, поняли, что присутствие смерти может означать для взаимных отношений. Оно означает, что каждое слово должно содержать все благоговение, всю красоту, всю гармонию и любовь, которые как бы спали в этих отношениях. Оно означает, что нет ничего слишком мелкого, потому что все, как бы ни было оно мало, может быть выражением любви или ее отрицанием.

Митрополит Сурожский АНТОНИЙ.

Завтрашний день

Я еду из Оптинского монастыря на попутной машине. За рулем - московский диакон Владимир. Прошу его рассказать о духовнике монастыря - старце Илии.

Отец Владимир знает многих чад схигумена Илия. В том числе был знаком с одним бизнесменом и его водителем, про которых и пойдет дальше речь.

У бизнесмена этого дела плохо шли. И вот как-то раз удалось ему, видимо, по милости Божией, обратиться за помощью в Оптину, к старцу. По молитвам отца Илия дела пошли на лад. Рост материального благосостояния был налицо. На радостях бизнесмен приезжает к батюшке:

- Батюшка, дела хорошо так пошли! Вот хочу поблагодарить Господа! Благодарительностью хочу заняться! Что бы мне такое хорошее сделать? Батюшка, отец Илий, может, вам что-то пожертвовать?

- Мне ничего не нужно. А если хочешь доброе дело сделать, Господа поблагодарить, то помоги вот одному бедствующему храму. Он, правда, не в Оптиной, но я тебе адрес дам.

- О чём разговор, батюшка дорогой!?

Конечно, помогу! Давайте адрес, завтра же и пожертвую!

Проходит месяц, другой, а ему то некогда, то неохота куда-то ехать, то вроде и денег уже жалко. А в Оптину всё тянет. Стоит на литургии, исповедуется, причастится. Опять сердце загорится у него. Дела-то хорошо идут. Подойдет к старцу под благословение:

- Батюшка, я вот хочу пожертвовать что-то, доброе дело сделать! Кому помочь?

- Ну что ж, если хочешь доброе дело сделать, вот принюти помоги. Очень они нуждаются.

- Да я завтра же поеду в этот приют! Да я им так помогу! Книжки духовные могу купить! Игрушки! Фрукты! А то иконы пожертвую!

Проходит месяц, другой - забыл о приюте. Да и адрес куда-то завалялся.

Повторялось подобное не раз. И однажды старец как-то странно ему ответил. Он батюшке:

- Какое мне доброе дело сделать? Вот иконы кому-нибудь пожертвую! Завтра же! Много икон!

А схигумен Илий вместо того чтобы, как обычно, адрес какой-то назвать:

- Да ты теперь хоть

Всегда имейте мысль о смерти, о суде, о геенне, о последней минуте в жизни, о Царстве Небесном, о славе истинно верующих, поскольку все это заставляет нас бодрствовать. Стоит только представить себе, что умрешь, но не знаешь когда, то как же не готовить себя к этому часу?

Кто может сказать, встретимся ли мы завтра, когда взойдет солнце? Увидимся ли? Уверены ли мы, что доживем до завтра? За это нельзя ручаться, ведь жизнь не в наших руках. Придут болезнь и страдания - и все кончено. Но если размышляешь о смерти, то это очень помогает не грешить. И мысль о смерти - самый большой советник, самый добрый советник, который должен сопровождать тебя по жизни. Так говорят святые отцы.

Архимандрит Клеопа (Илие).



одну только иконочку купи и пожертвуй.
- Почему одну? Да я завтра же много икон куплю и пожертвую!
- Да нет, тебе теперь хоть одну бы успеть.
Вышел бизнесмен из храма, садится в машину и говорит водителю:
- Какой-то батюшка сегодня странный. Я ему говорю, что хочу много икон купить и пожертвовать. А он мне про одну икону отвечает. Дескать, чтобы я успел хоть одну пожертвовать. Странно очень. Ну, ладно, одну-то купим. Сейчас, что ли, купить? Ладно, иди сходи в лавку, купи одну икону.

А водитель, человек верующий, обычно всегда кроткий был. А тут вдруг не согласился:

- Не пойду, вам старец благословил купить, вы сами и купите.

- Ну, какая ерунда! Да что вы сегодня, сговорились все, что ли, спорить со мной?

Вышел он из машины, сходил, купил икону, поехал домой. Проезжают мимо одного храма. Видно, что храм нуждается в ремонте.

- Во, сразу видно, что храм бедный. Вот ему и пожертвую.

Взял бизнесмен из машины икону, унёс

Ольга РОЖНЕВА.

СВЯТАЯ МАТИ ЗОСИМА, МОЛИ БОГА О НАС!

Окончание. Начало на 1-й стр.

Ещё при жизни схимонахиня Зосима советовала людям приходить к ней за помощью даже когда она умрёт. И после смерти матушки люди вереницей шли к ней на могилку со скорбями и прошениями.

Канонизировали святую преподобную Зосиму Еннатскую в 2006 году в праздник Святой Троицы в Марфо-Мариинском женском монастыре села Ира Кумертауского района Уфимской епархии. Ныне мощи святой находятся в Покрово-Еннатском мужском монастыре рядом с селом Дедово Федоровского района Башкирии.

Верующие с надеждой продолжают обращаться к угоднице Божией с просьбами о помощи. Святые мощи преподобной Зосимы ук-

репляют в вере, приносят духовное обновление и ободрение духа, несказанный мир и радость души. О чудесах, явленных от мощей Зосимы, свидетельствует множество золотых украшений в раке святой. Их принесли в дар те, кому она оказала помощь уже в наши дни.



Певчие возносят молебные пения, обращенные к святой Зосиме.



С духовным трепетом, волнением и радостью верующие ожидают прибытия святыни на орскую землю.



Игумен Николай с иконой преподобной Зосимы возглавил Крестный ход.



По окончании молебна настоятель прихода отец Анатолий благословляет прихожан.



Крестный Ход вышел из храма Покрова Пресвятой Богородицы на встречу святых мощей.

Все присутствующие прошли под ракой святой.

Фото Виктора БАБИЛЕВСКОГО.

Продолжаем публикацию в сокращенном варианте книги американской писательницы Элинор Портер (1868-1920) «Поллианна». Главный персонаж романа – 11-летняя девочка, оставшаяся без родителей. Ее тетя Мисс Полли, скрепя сердце, только из чувства долга взяла племянницу на воспитание. Поллианна обладает редким даром – в любой ситуации находить хорошее и радоваться жизни. Это умение она удивительным образом передает окружающим...

Продолжение. Начало в № 6-12.

Хрустальные подвески

Она навещала больного уже несколько раз, и они подружились. Однажды, придя ранним утром, Поллианна увидела лежащую поперёк подушки пылающую полосу голубого, золотого и зелёного цветов, обрамленную по краям красным и фиолетовым. Она замерла в благоговейном восторге.

- О, мистер Пендлетон, это настоящая радуга пришла к вам в гости! - воскликнула она, слегка хлопнув в ладоши. - О-о-о! Как красиво! Но откуда она здесь взялась?

- Я думаю, она «взялась» от грани стеклянного термометра за окном, - сказал он вяло. - Обычно солнце освещает его только по утрам.

- Но это так красиво! И это просто солнце делает? Вот это да! Если бы это был мой термометр, я держала бы его на солнце целыми днями!

Мистер Пендлетон с нежным любопытством смотрел на восхищённое лицо Поллианны. Затем неожиданная мысль пришла ему в голову. Он тронул звонок.

- Нора, - сказал он пожилой служанке, - принесите, пожалуйста, один из больших бронзовых подсвечников, которые стоят на каминной полке.

Вскоре она вернулась.

- Спасибо, - сказал хозяин. - Теперь возьмите шнурок и натяните его поперёк окна.

Когда она покинула комнату, он взглянул на Поллианну смеющимися глазами и начал снимать одну подвеску за другой, пока добрая дюжина их не легла перед ним на кровати.

- Теперь, дорогая, возьми и повесь их на эту верёвочку на окне. Таким способом мы

получим отличную радугу, где ты сможешь жить! Едва Поллианна успела повесить первые три подвески на освещённом солнцем окне, как роскошная, но мрачная спальня вдруг стала сказочной страной. Повсюду были яркие пляшущие огоньки: красные и зелёные, фиолетовые и оранжевые, золотые и голубые. Стены, пол, мебель и сама кровать ярко горели переливающимися разноцветными отблесками.

- О-о-о, какая прелесть!

- прошептала Поллианна и неожиданно рассмеялась. -

Мне кажется, что даже солнце пытается играть в игру! - закричала девочка. - Ах, как я хотела бы иметь много таких подвесок! Как я хотела бы дать их тётё Полли и миссис Сноу и... многим другим.

- О какой игре ты сказала?

- О, я забыла. Вы ведь ещё не знаете про игру.

И Поллианна изложила всё с самого начала - от костылей, которые должны были быть куклой. При этом она не смотрела на лицо мистера Пендлетона - она не отрывала восхищённых глаз от танцующих разноцветных пятен, которые отбрасывали подвески.

- Теперь вы знаете, почему я сказала, что солнце тоже пытается играть в игру.

На минуту воцарилось молчание. Потом до Поллианны долетел тихий голос:

- Может быть. Но я думаю, Поллианна, что самая прекрасная из всех призм - это ты.

Взглянув на лицо больного, она удивилась, почему в глазах у него были слёзы...

В сентябре Поллианна пошла в школу. Она теперь не могла уделять друзьям столько времени, как прежде. И наиболее недовольным из всех них был Пендлетон. Однажды он заговорил с ней об этом.

- Послушай, Поллианна, ты не хотела бы перейти жить ко мне? - спросил он чуть раздражённо и нетерпеливо. - Я совсем тебя теперь не вижу.

Поллианна засмеялась - мистер Пендлетон был такой смешной!

- Мне казалось, что вы не любите, когда рядом с вами кто-то есть, - ответила она.

- Да, но это было прежде, чем ты научила меня играть в твою чудесную игру. И теперь я рад, что обо мне заботятся,

и притом с усердием! Ничего, на днях я уже буду на ногах и тогда уж посмотрю, кто тут крутится по дому! - Ты поселишься у меня, хорошо?

- Мистер Пендлетон, вы шутите?

- Нет. Ты нужна мне.

- Но, мистер Пендлетон, я не могу. Вы же знаете, что я

респросил он озадаченно.

- Ну, конечно, тётя Полли ещё не согласилась, но я уверена, она согласится, если вы попросите её. Вы же любите друг друга когда-то, и я очень рада, что у вас сохранились прежние чувства.

- Любили! Твоя тётя Полли и я?

Услышав нескрываемое удивление в голосе мужчины, Поллианна широко раскрыла глаза:

- Но, мистер Пендлетон, мне это Ненси сказала!

- Ну и ну! Понимаешь, Ненси... ошиблась. Мы не

любили друг друга никогда!

- О, Боже! - вскрикнула Поллианна. - Я так была бы рада переехать к вам... с тётёй Полли.

- А одна ты не хочешь переехать?

- Но ведь я тетина...

Мужчина обернулся к ней почти свирепо:

- Прежде чем ты стала тетина, ты была мамина. А... именно руки и сердца твоей матери хотел я много лет назад.

- Моей матери?

Джон Пендлетон сильно побледнел и говорил с явным трудом. Поллианна, полураскрыв рот, смотрела на него, не отрываясь.

- Я любил твою мать, но она... не любила меня. И через некоторое время она уехала... с твоим отцом. Только тогда я понял, как сильно любил её. Весь мир, казалось, перестал существовать для меня...

Но неважно... Долгие годы я был сердитым, раздражительным, неспособным любить и нелюбимым стариком - хотя мне ещё нет и шестидесяти. А потом однажды ты ворвалась в мою жизнь и, как одна из этих хрустальных подвесок, которые ты так любишь, разбросала пурпурные, алые и золотые отблески своей лучистой радости в моём мрачном старческом мире. Спустя некоторое время я узнал, кто ты, и... и подумал тогда, что больше никогда не захочу тебя видеть. Я не хотел, чтобы что-либо напоминало мне о... твоей матери. Но... ты сама знаешь, как это вышло. Я просто должен был позвать тебя. И теперь ты нужна мне всегда. Поллианна, ты переедешь ко мне... теперь?

- Но, мистер Пендлетон, я...

- Глаза Поллианны наполнились слезами. - Ведь есть тётя

Полли!

Мужчина махнул рукой:

- А что будет со мной? Как ты полагаешь, смогу я «радоваться» чему-нибудь без тебя? Только когда ты появилась в моей жизни, я начал ей радоваться! Но, если ты станешь моей собственной маленькой дочкой, я буду рад... всему. И я постараюсь сделать счастливой и тебя, моя дорогая! У тебя не будет неисполненных желаний. Все мои деньги, до последнего цента, пойдут на то, чтобы сделать тебя счастливой. Поллианна, казалось, была возмущена.

- Но, мистер Пендлетон, разве я согласилась бы, чтобы вы потратили на меня... все деньги, которые вы накопили! К тому же, любому, у кого есть такая куча денег, как у вас, не нужна я, чтобы радоваться и быть счастливым. Вы делаете других такими счастливыми тем, что делаете им подарки! И уже поэтому не можете не радоваться сами! Только подумайте о хрустальных подвесках, которые вы подарили мне и миссис Сноу, или о золотой монетке, которую вы подарили на день рождения Ненси...

- Да, да... это всё пустяки, всё это глупости. Это было так редко... а что было, всё - твоя заслуга! Ты дарила всё это - не я! Да, ты, - повторил он в ответ на возмущённый протест, изобразившийся на её лице. - И это только ещё яснее показывает, как ты мне нужна, моя девочка, - добавил он; голос его смягчился до нежной просьбы. - Если когда-нибудь... когда-нибудь мне суждено играть в эту твою «радостную» игру, тебе придётся поселиться здесь и играть со мной.

- Но тётя Полли была так добра ко мне...

- Конечно, она была добра к тебе! Но, ручаюсь, что она и вполнину так не хочет иметь тебя в своём доме, как я.

- Но она рада, что...

- Рада! - перебил мужчина. - Бьюсь об заклад, что мисс Полли вообще не знает, что такое радоваться! Она всегда только исполняет свой долг. И я уже имел удовольствие испытать на себе, что значит этот её долг. Я признаю, что мы были далеко не в лучших отношениях эти последние пятнадцать лет. Но я знаю её. Она не такая женщина, чтобы «радоваться»! Что же до того, чтобы ты перешла жить ко мне... только спроси её - и посмотришь, будет ли она возражать! .. Ах, девочка моя, ты так мне нужна! - закончил он сокрушенно.

Продолжение следует.



(В сокращении)



Я... принадлежу тётё Полли.

- Ты не больше принадлежишь ей, чем... - Он вскинул голову почти с гневом. - Может быть, она отпустит тебя ко мне, - закончил он мягче. Ты согласишься тогда?

- Но тётя Полли была так... так добра ко мне, - начала она медленно. И она взяла меня, когда у меня не осталось никого, кроме дам из комитета, и...

- Поллианна, много лет назад я очень любил одну женщину. Я надеялся, что когда-нибудь приведу её в этот дом. Я мечтал о том, как счастливы мы будем вместе в нашем доме. - Да, я понимаю, - сказала Поллианна, глаза её светились сочувствием.

- Но... я не привёл её сюда. Неважно почему. Просто не привёл, и всё. И с тех пор эта огромная серая гора камней была мне просто жильём и никогда - родным домом, потому что, чтобы создать дом, Поллианна, нужна женская рука и сердце или присутствие ребёнка, а у меня этого не было. Теперь ты согласна поселиться у меня, дорогая?

Поллианна вскочила на ноги. Лицо её сияло.

- О, я так рада! Я придумала. Вы можете взять нас обеих, и всё будет замечательно!

- Взять... вас... обеих? - Пе-



Подписка по всей Оренбургской области. Индекс 35693.

Ответственный за выпуск
протоиерей Сергей БАРАНОВ.

Редактор Татьяна БАЗИЛЕВСКАЯ.

Адрес для писем: 462419 г.Орск,
ул. Ленинского Комсомола, 2.
Тел. редакции 25-07-66
orskpr@mail.ru

Газета издаётся с 1996 г.,
выходит два раза в месяц.
Отпечатано в ООО "Орскпресс".
Объем 2 п. л. Тираж 3000 экз.

Дорогие братья и сестры!
Просим не использовать газету
для хозяйственных целей.
Если она стала вам не нужна,
пожалуйста, подарите ее
знакомым или отдайте
в любой православный храм.

Дорогие братья и сестры! Газета "Жизнь во Христе" нуждается в вашей поддержке.
Просим ваших молитв и, по возможности, финансовой помощи. Спаси, вас, Господи!