

ЖИЗНЬ – СЛОВО О ВЕРЕ во Христе

№ 13 (546)
Среда
7 сентября,
2022 г.



Великое освящение «Жемчужины» Оренбуржья

На днях состоялось знаменательное событие в жизни Иверского женского монастыря г. Орска, в истории Орской епархии и всей Оренбургской области. Преосвященный Ириней, епископ Орский и Гайский, совершил Великое освящение Иверского и Троицкого храмов обители. Этим событием символически завершилось формирование как внешнего облика монастыря, так и всего уклада монашеской жизни. Для Орской епархии монастырь стал духовным фортепиано и маяком в бушующем житейском море. Оренбуржье же обрело «архитектурную и духовную жемчужину». Впечатляет огромный комплекс, который включает в себя 9 храмов, 2 монашеских корпуса с кельями и несколько производственных помещений. Сюда едва ли не ежедневно приезжают паломники со всей России и зарубежья. А главное – здесь подвизаются сегодня около сорока монахинь и послушниц.

Виктор и Татьяна БАЗИЛЕВСКИЕ
Фото Веры Павлюкович,
Владимира Харьковского,
священника Виталия Кудрявцева

Подошли к светлому финалу

Многие верующие, как и авторы этих строк, стояли у истоков строительства монастыря. Мы были свидетелями закладки первого камня в основание будущего монастыря. Видели, как пустырь в районе поселка ОЗТП день за днем превращался в благоустроенную территорию с церковными сооружениями и фруктовыми садами. Радовались, когда владыка Ириней благословлял начало строительства очередного объекта, освящал купола строящихся храмов...

В стенах обители давно уже идет полнокровная монашеская жизнь под руководством основателя и духовника монастыря протоиерея Сергия Баранова. И вот, Великое освящение – событие, которое можно назвать символическим финишем важнейших свершений, хотя развитие монастыря продолжается. Так, например, в поселке Херсон Гайского района строится двухэтажный монашеский скит...

29 августа епископ Ириней в сослужении многочисленного духовенства освятил главный храм обители – Иверский, а 30 августа – Троицкий. В торжествах приняли участие представители

Орской, Екатеринбургской, Уфимской и Нижнекамской епархий, сестры монастыря, благодетели, прихожане, паломники. Всех объединяло чувство радости за насельниц обители, получивших возможность молиться в таких прекрасных храмах, двери которых открыты также и для мирян. Радость переполняла сердца еще и потому, что даже просто находясь рядом с сестричками – уже праздник, ведь это не совсем обычные люди. А совместная молитва с ними всегда умиротворяет, согревает душу и вдохновляет к трудам по спасению души.

Как известно, монашество – уникальное явление в истории христианства. Эти люди как бы не от мира сего. По словам отца Сергия, они пришли в монастырь в поисках смысла жизни, чтобы обрести духовное зрение и приблизиться к Богу. Отказавшись от всего мирского, они практикуют духовную жизнь. А это совсем не просто. Это целая наука...

Но что собой представляют освященные храмы? Иверский является главным в монастыре. Перед Иверской иконой начинается и заканчивается день иконы, ведь Пресвятая Богородица – хозяйка и покровительница всей обители. Первая Божественная литургия состоялась в храме 26 октября 2014 г. Расположен он в главном корпусе. Здесь проходят все основные службы и монашеские постриги. Внутреннее убранство впечатляет своей красотой и индивидуальностью. Стоит заметить, что в росписях помещения принима-

ли участие художники монастырской иконописной мастерской, а также её руководитель о. Сергей Баранов и Заслуженный художник РФ Михаил Кирильчук. О творческих способностях последних говорит тот факт, что им доверяли расписывать два небольших храма на Святой горе Афон.

А теперь о Троицком храме, который даже издалека прямо-таки приковывает взгляд и вряд ли кого-то оставляет равнодушным. Уникальность его в том, что он является почти точной копией Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры. Это очень красивое, величественное сооружение было воздвигнуто преподобным Никоном в 1422-1423 годах «в честь и похвалу» основателю монастыря преподобному Сергию Радонежскому. Является главным храмом Лавры, центральным зданием ее архитектурного ансамбля. Исторические чертежи собора были предоставлены Орской епархии из архива Лавры, а Оренбургское научно-производственное предприятие «Рона» сделало рабочий проект.

Троицкий собор является одним из важнейших памятников раннемосковского зодчества. И воссоздать такой объект было по плечу только настоящим мастерам, ведь даже возведение стен храма необычно. Наружные стены в нем не вертикальные, а наклонные, падающие. Каждый ряд кирпичной кладки заужается на два миллиметра на всю высоту стены.

Продолжение на 4-5-й стр.

Великое освящение «Жемчужины» Оренбуржья



Продолжение. Начало на 1-й стр.

Таким образом, здание как быится вверх, что придает ему оригинальность и неповторимость. Возглавлял строительную бригаду прораб Михаил Иванович Тарасенко, заслуженный строитель Российской Федерации. Поражает архитектурное великолепие каменных орнаментов, выполненных орскими мастерами Гавлом Калининым и Борисом Авдоным.

Храм был заложен 17 июня 2019 г., в День Святого Духа, как

указано на закладной каменной плите, «при священнодействии епископа Орского и Гайского Ирина, при настоятельнице игумении Ксении, молитвами основателя и духовника обители протоиерея Сергия». 7 марта 2021 г. здесь состоялась первая Божественная литургия, хотя еще не были завершены благоукрашительные работы. А спустя год, в день Святой Троицы, была отслужена первая Литургия уже в полностью расписанном храме. Поскольку объем работ был колоссальным, пригла-

шили высокопрофессиональных иконописцев, имеющих большой опыт создания фресок во многих российских храмах. А над многоярусным иконостасом трудились художники монастырской мастерской под руководством и с участием протоиерея Сергия Баранова. Он близок по композиции к тому, что написан для одноименного собора Лавры великим иконописцем Андреем Рублевым.

Поражает изумительная роспись стен и сводов: иконы, библейские сюжеты

делают пожертвования на благое дело». И рассказал нам следующую историю: «Лет пять назад мы с другом были в Свято-Троицкой Сергиевой лавре. Стояли в очереди к мощам Сергия Радонежского в Троицком соборе. И я ему тогда сказал, что если бы в моей жизни была возможность еще что-то построить, то я бы мечтал построить колокольню этого собора.

Слава Богу, нашелся благодетель. Мы познакомились на Святой горе Афон и как-то сразу расположились друг к другу, подружились. Его мирское имя – Ришат. А при крещении ему дали греческое православное имя Патермий. Он из мусульманской семьи. Российянин, но проживает в Швейцарии. Затем были с ним еще раз на Афоне, поддерживали контакты. Он помогал нашей творческой работе. Для съемок фильмов финансировал покупку камер, оборудования. Потом приехал к нам в гости как паломник. Пожил дня четыре в монастыре и не просто увидел его внешний облик, а погрузился в атмосферу нашей жизни, и она легла ему на сердце. Увидел, как мы живем, как общаемся, каков настрой матушек. Он проникся всем этим, и когда мы гуляли с ним по пустырю, где сейчас Троицкий храм, он спросил, о чем я мечтаю в своей жизни. Я ему сказал. Он тогда ничего не ответил, а перед отъездом, прощаясь, произнес: «Я готов полностью профинансировать строительство...»

Как будто Господь за руку вёл...

Как видим, заветная мечта бабушки сбылась. Мы мысленно переносимся в Троицкий храм. Здесь уже завершилось освящение Престола, помазание стен храма Миром и окропление их святой водой во время крестного хода, москвитинченника Владимира Киевского положены под Престол, отзывали благодарственные молитвы...

Наступило время отметить людей, которые своими трудами приблизили это знаменательное событие. Конечно, прежде всего это сам отец Сергий, и Патриарх Московский и всея Руси Кирилл удостоил его права служения Божественной литургии с отверстыми вратами по «Иже Херувимы...»

Наверное, это один из самых счастливых дней в его жизни. А как он рад за свою команду, с которой шел к этому дню! Присутствующие в храме внимали каждому его слову:

– Когда Господь Бог создал первого человека Адама, Он сказал: этому человеку нужен помощник. И создал ему жену Еву. Господь сказал: трудно человеку быть одному, созададим ему помощника, сородича, сопротивителя. Бог знает, что человеку трудно быть одному. На всем протяжении жизни человеку нужен помощник. А еще лучше, когда у него есть много помощников. Мне Господь подарил такую драгоценность, Он подарил мне очень много помощников. Я понимал, что не очень талантлив, чтобы одному тянуть всё, что необходимо. И куда бы меня ни ставила священническая судьба, всегда старался найти помощников, создать команду. И с этими людьми всегда все очень хорошо получалось. Они не только помогали, они еще поддерживали, вдохновляли в трудные времена. Однажды губернатор области Юрий Александрович Берг приехал и говорит:

«Извини, я сейчас тебе ничем не могу помочь». А я отвечаю: «Юрий Александрович, да вот Вы просто приехали, обняли меня. Знаете, какая это большая помощь?»

Сегодня мы подошли к такому добруму светлому финалу. Слава Богу – все свершилось! На одном даровую церковь ордене были написаны такие слова: «Не нам, не нам, а имени Твоему». Мы Богу трудились. Завтра кого-то из нас здесь не будет. А храм будет. А Литургия будет. И люди будут, и монастырь...

Когда мы этот храм строили, я каждый день удивлялся каким-то вещам. Как будто Господь все благословлял, как будто за руку вел.

В помощниках – истинные христиане

Началось награждение. Для каждого у бабушки находились особые слова:

– Хочу поблагодарить в первую очередь матушку Ксению, Патриарх наградил ее грамотой. Вы знаете, как долго в Орске не было монашества. После революции закрыли наш женский Покровский

монастырь, и больше не было монашества, не было монастыря. Мы живем в новейшее время, и это чудо, что снова на нашей земле появилось монашество, и не 2-3 монахини. Слава Богу, сегодня сорок монахинь и послушниц. Дай Бог, будет больше.

Я всегда говорил, что меня Господь наградил не просто благодетелями, а истинными христианами. Знаю примеры из других мест. Бывает, что человек от жира своего что-то дал, а потом ведет себя некрасиво, заходит в храм как хозяин, у него нет благоговения... Слава Богу, что у меня всегда были верующие благодетели, которые со мной и на Святую гору Афон отправлялись, и вместе со мной совершали ночное правило Иисусовой молитвы, ездили по монастырям, исповедуются, причащаются. Вот это самая-то главная драгоценность. Построить храм немудрено. А вот попробуй построить храм в душе человека, который был далек от Церкви, у которого было другое мировосприятие! И вдруг тебе удалось изменить его мировоззрение, его бытие...

Окончание на 7-й стр.



Иверская икона Пресвятой Богородицы – одна из наиболее известных и почитаемых в православном мире. По древнему церковному преданию Иверский образ Божией Матери был написан святым апостолом Лукой в первом веке, еще при жизни Пресвятой Богородицы. Долгое время он пребывал близ малазийской Никеи. Согласно греческому сказанию, во время царствования императора Феофила (829–842) образ хранился в домовой церкви одной благочестивой вдовы. В то время большое распространение получила иконоборческая ересь.

ИВЕРСКАЯ ИКОНА Божией Матери

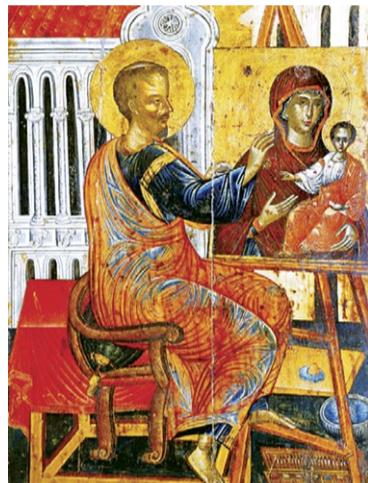
История явления и чудеса

Христиане, почитавшие иконы, подвергались жестоким гонениям, которые продолжались целый век. По приказу императора Феофила все иконы уничтожались и предавались поруганию. Однажды в дом женщины, которая благовечно хранила у себя Иверский образ Божией Матери, ворвались воины-иконоборцы. Они хотели уничтожить древнюю икону. Вдова пообещала дать им деньги, если те не станут трогать святыню. Воины ушли. Опасаясь осквернения образа, ночью в глубокой скорби вдова отправилась к берегу моря. Благословив иконой своего сына, женщина пустила ее с молитвой по волнам. Икона встала вертикально к воде и ликом к берегу поплыла по морю. Обратившись к своему сыну, женщина сказала: «Ступай на Святую гору Афон, а я останусь здесь, я готова пострадать от рук воинов нечестивых за любовь мою к Божией Матери». Через несколько лет сын этой благочестивой вдовы стал монахом на Святом Афоне. Именно от этого монаха афонские иконы узнали об иконе Божией Матери, плывущей по волнам. Более двухсот лет странствовал святой образ по морю, пока однажды не появился у берегов Иверского монастыря на Афоне.

Иверский монастырь, посвященный Успению Пресвятой Богородицы, был основан грузинскими монахами в 980–983 гг. Большинство монахов этого монастыря было грузинами. Иверия – это древнее название Грузии, поэтому позже монастырь стали называть Иверским.

Примечательно, что недалеко от Иверской обители, в 10 метрах от берега моря, находится чудотворный источник, который забил в тот самый момент, когда на Афонскую землю ступила Богородица. Это произошло в 48 году от рождения Христова. Место это называется Климентова Пристань.

Явление Иверской иконы Божией Матери на Афонской горе прои-



зшло приблизительно в 1004 году. Однажды монастырская братия обнаружила в море горящий огненный столп, спускающийся с небес. В страхе, с молитвой иконы пробрались к берегу и увидели плывущий по волнам образ Богородицы. Монахи попытались приблизиться к иконе, но чем ближе они подплывали к святому образу, тем дальше Божия Матерь отдалась от них.

Тогда на Афоне жил благочестивый ион Гавриил Иверский. Непрестанно он поучался в Слове Божием, творил Иисусову молитву и пребывал в строгом посте – вкушал лишь горные травы и пил простую воду. При своих великих телесных подвигах старец был кроток и смирен. Пресвятая Богородица явилась старцу Гавриилу и сказала ему, что Господь дарует монахам Ее икону и что она берет обитель в свой покров, будет помощницей и заступницей им не только в этой жизни, но и в вечности. Царица Небесная повелевает старцу Гавриилу взять в руки Ее образ и передать икону братии.

Святой Гавриил рассказал игумену монастыря Павлу о своем видении. С торжественными молебными песнопениями, крестным ходом братия монастыря отправилась к берегу моря. Как только преподобный Гавриил ступил в воду, икона стала быстро приближаться к нему, и он пошел по морским волнам, как по сухе. Святой образ

оказался у него в руках.

Это случилось в первый вторник после праздника Пасхи. Теперь ежегодно в этот день во всех православных храмах служатся молебны в честь Иверской иконы Божией Матери.

После чудесного явления иконы иконы три дня подряд служили Божественную литургию в благодарность за Божию милость к ним. Образ Божией Матери был помещен в главный собор в Иверском монастыре. Когда наступило утро, братия с изумлением обнаружила икону над воротами обители. Монахи вернули святыню в храм, но и в другой день повторилось тоже.

Снова Богородица явилась старцу Гавриилу и сказала, что не для того Она явилась в обитель, чтобы братия Ее охраняла. Она сама будет их Заступницей и Покровительницей перед Господом. До той поры, пока икона Ее находится в стенах монастыря, обитель будет покрывать Божия милость.

После всего случившегося образ Божией Матери стали называть «Портатисса» (с греческого «Вратарница»). Позже перед вратами обители построили церковь, специально в честь Иверского образа Богородицы, и поместили икону туда. По месту пребывания в Иверском монастыре икона и получила свое название. Сейчас икона находится в специальной часовне Панагии-Портатиссы, который был построен в XVII веке на том самом месте, где старец Гавриил вышел из воды с образом в руках, рядом с чудотворным источником Божией Матери.



По молитвам к Божией Матери перед Иверским образом случалось множество чудес. Испелялись хромые, слепые, недужные. Царица Небесная не оставляла иноков в дни нехватки продовольствия и дивным образом помогала им.

Но известны случаи, когда Пресвятая Богородица вразумляла и обличала братию. Однажды привратник монастыря из страха нехватки продуктов потребовал плату у некого бедняка за обычно бесплатно раздаваемый хлеб и ночлег. У несчастного не было денег, и привратник отказал ему в трапезе и приюте. Убитый горем,

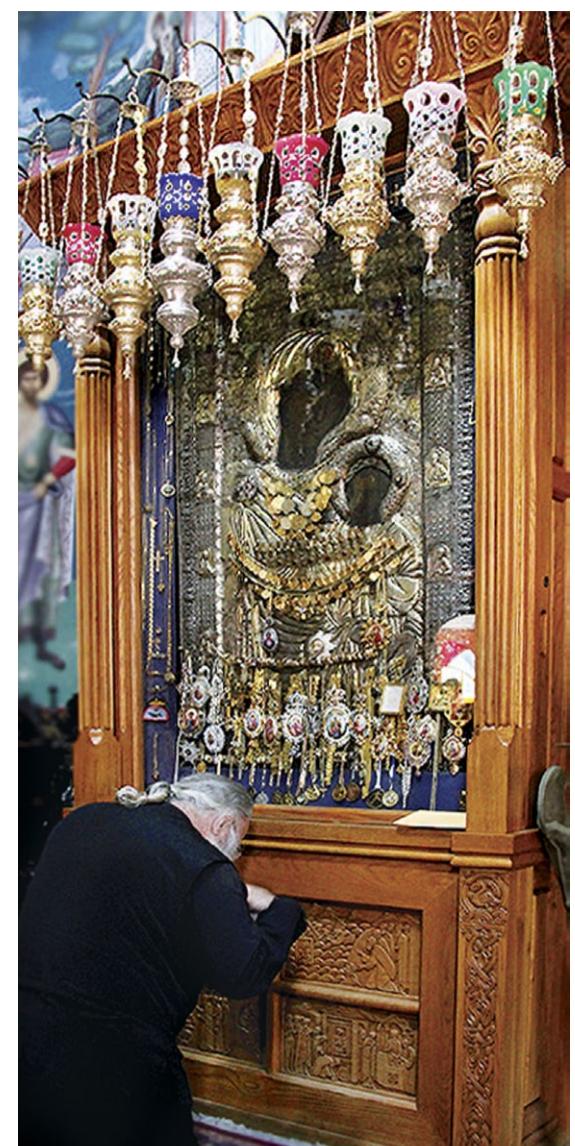
бедняк отправился в Карпес (столицу Афона). По дороге он встретил Женщину, которая пожалела его и вручила ему золотую монету. Ницкий вернулся в обитель и отдал монету привратнику. Один из монахов, заметив древность монеты, вспомнил, что именно этой монетой был украшен оклад Иверской иконы Богородицы. Встревоженные иконы, помня о том, что бедняк не входил в монастырь, попросили странника рассказать им о том, откуда у него эта монета.

Когда ницкий рассказал монахам о таинственной Женщине, которая вручила ему монету, то иконы поняли, что этой женщиной была сама Царица Небесная. После этого случая, в знак Божьего вразумления, в монастыре испортились все продукты. Раскаявшись в своем грехе, иконы с той самой поры больше никому не отказывали в безвозмездном ночлеге и пище. И сегодня афонские монахи всегда радушно принимают паломников. Каждого человека, посетившего монастырь, традиционно угождают луком, ракией и кофе.

Во время одного из разбойничих нападений на обитель один преступник в гневе пронзил икону копьем. Из пробитого места тотчас хлынула кровь, которая до сих пор видна на иконе: на щеке Пресвятой Богородицы. Пораженный увиденным, разбойник раскаялся в своем поступке. Он принял иноческий постриг и стал вести подвижническую, христианскую жизнь. Монах отличался кротостью, простотой и достиг святости. В монашестве он получил имя Дамаскин, но его покаяние и смижение было настолько велико, что всю свою жизнь он просил братию называть себя Варваром. В Иверском монастыре сохранилось его иконописное изображение.

В дни нашествия на Афон сарацин предводитель морского флота Амир разорил и ограбил Иверский монастырь. Ночью его эскадру постигло Божье наказание – разразилась страшная буря, которая поглотила все корабли, кроме корабля военачальника. Его настолько потрясло происшедшее, что он раскаялся, принял монашество и построил вокруг монастыря надежное укрепление.

Однажды в монастыре на



праздник был приглашен прекрасный псалмопевец Нектарий Влах. Во время монастырской трапезы певчие, завидовавшие его мастерству, отравили его. Из последних сил Нектарий с молитвой обратился к Пресвятой Богородице. Псалмопевец принял масла из лампады перед Ее иконой и полностью исцелился. Пел он в этот день так хорошо, как никогда в жизни.

Незадолго до Первой мировой войны лицо Христа-младенца из кроткого стало грозным. Иконы заметили, что в периоды грядущих потрясений лампада с маслом, которая всегда находится перед образом, начинает раскачиваться без какого-либо внешнего воздействия. Так Божия Матерь предупреждает нас о бедствиях.

Иверский образ никогда не покидал Афонской земли. Сохранилось предание, о котором говорил святой Нил Мироточивый. Согласно ему Иверская икона Божией Матери покинет Святую Гору незадолго до Второго Пришествия Христа таким же чудесным образом, каким и явилась. С чудотворной иконы только делались списки, которые затем развозились в православные страны. В Россию копия Иверской иконы Божией Матери впервые попала в 1648 году.

Сегодня на Афон стекается множество паломников, чтобы помолиться перед древним, святым образом. Божья Матерь слышит молитвы, обращенные к Ней, и помогает людям в их нуждах. По-прежнему случаются чудесные исцеления, о которых свидетельствуют верующие.



Подписка осуществляется по всей Оренбургской области
ИНДЕКС ПН610
Свободная цена.

Ответственный за выпуск
иерей Максим БРАЖНИКОВ
Главный редактор Т. А. Базилевская
Зам.редактора В. В. Базилевский
Члены редколлегии:
протоиерей Александр Куцов,
иерей Максим Малюта.

Учредитель и издатель: Местная религиозная организация Православный приход храма святого Великомученика и Победоносца Георгия г. Орска Оренбургской области Орской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)
Адрес издателя и редакции: 462428 г. Орск
Оренбургской обл., ул. Лен. Комсомола, 2.
Тел. 8(35-37)37-59-97. E-mail:orskpr@mail.ru

Свидетельство о регистрации СМИ
Управления Федеральной службы по надзору
в сфере связи, информационных технологий и
массовых коммуникаций по Оренбургской области
ПИ №ТУ56-00684 от 10.03.2017г.
**С 1996 по 2006 год газета выходила под названием «Орск православный»
Интернет-версию читайте на сайте Орской епархии по адресу <http://orskeparh.ru/>**

Дорогие братья и сестры! Газета нуждается в вашей поддержке. Просим ваших молитв и финансовых помошни. Перевод можно сделать на карту сбербанка № 2202200790380362 на имя Татьяна Александровна Б. с пометкой «Пожертвование на газету»